கல்கி

KALKI 26.5.96 ரூ. 3.00

ஆட்சி நிலைக்குமா?



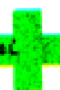
சரும பாக்டிரியாக்களை நரகத்திற்கு அனுப்ப சரியான வழியைக் காட்டுவீர்.



நீங்கள் வேனற்கட்டி, முகப்பரு, வியர்க்குரு, மற்றும் வியர்வை துர்நாற்றம் ஆகியவற்றிலிருந்து விலகி இருக்க முடியாது. ஆனால் அவற்றை கழுவிக் களைய முடியும். புதிய நிகோ உதவியாலே. இந்த சோப்பில் ஒரு திறம்வாய்ந்த பாக்டீரியா வளர்ச்சியைத் தடுக்கும் TCC கூடுதல் அளவில் அடங்கியுள்ளது. இது சருமத்தில் பாதுகாப்பு படலத்தை ஏற்படுத்தி சரும பிரச்சினைகளை உண்டாக்கும் பாக்டீரியாவை எதிர்த்து நிற்கிறது.

புதிய நிகோ புத்தம்புது மலர்க்கொத்தின் நறுமணத்துடனே. டாக்டர்களினால் பரிந்துரைக்கப்படுகிறது. மருந்துக் கடைகளில் கிடைக்கிறது. உங்கள் சருமத்திற்குப் பாதுகாப்பு.



ஸ்கின் 

சுத்தமான உச்சரிப்பு: எப்படிக் கிடைத்தது டெலிவிஷன் வாய்ப்பு?

"ல, ள, ழ இவற்றை சரியாக உச்சரிக்கத் தெரிந்தும் கூடவா நீங்கள் நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டீர்கள்?"

– இந்தக் கேள்வியை ரத்னாவிடம் கேட்டோம். இப்போது சன் டீ.வி.யில் செய்தி வாசிக்கிறார் என்றாலும் இவர் முதலில் நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளராகத் தான் டீவியில் நுழைந்தாராம்.

சிரித்தார். "பழங்காலப் பாடல்களை ஒளிபரப்பும் 'என்றும் இனிக்கும்' நிகழ்ச்சியின் தொகுப்புரையே கவிதை நடையில்தான் இருக்கும். அப்படிப் பேசும்போது உச்சரிப்புத் தவறாகவோ, ஆங்கிலம் கலந்தோ இருக்க வாய்ப் பில்லையே" என்கிறார் தனியார் நிறுவனமொன்றில் உதவி மானேஜராகப் பணிபுரியும் ரத்னா.

மற்றொரு தனியார் நிறுவனத்தில் சிஸ்டம்ஸ் மானேஜராகப் பணிபுரியும் கணவர் அரவிந்த், ரத்னாவின் செய்தி வாசிப்பைப் பற்றி என்ன கூறுகிறார்? "மைனஸா ஒண்ணும் சொல்றதுக்கில்லே. அதுவே ப்ளஸ்தான்."

கணவரின் கமெண்ட் இருக்கட்டும். சுயமதிப்பீடு எப்படி? "என் 'பேஸ் வாய்ஸ்' ஒரு சாதகமான விஷயம். சில செய்திகளை வேகமாகவும், சிலவற்றை மெதுவாகவும் படிக்கணும். இந்த விஷயத்தில் நான் கூடுதல் கவனம் செலுத்த ணும்னு தோணுது" என்றவர், திடீரென்று யாரையோ எண்ணி "ஆஹா, ஓஹோ" என்று வாய்விட்டுப் பாராட்டு வார்த்தைகளை உதிர்த்தார். அந்த 'யாரோ' ஷோபனா ரவி. "அது அல்லவா செய்தி வாசிப்பு. எப்படி வார்த் தைகளை மியூசிகலாக வழிய விடுகிறார்!"

இளையதலைமுறையைச் சேர்ந்த ரத்னா செய்தி வாசிக்கும் போது சுரிதார் அணியக்கூடாதா...? "அதென்னவோ செய்தி வாசிப்பாளர்னா காட்டன் சாரின்னு ஒரு எழுதப்படாத விதி இருக்குது" (பெண் வாசிப்பாளர்களைத்தான் குறிப்பிடுகிறார்!)

செய்தி வாசிப்பவர் பார்க்கும்படி இருக்க வேண்டியது அவசியம். அதே சமயம் அதீதமான மேக்கப்போ ஆடம்பரமான உடை மற்றும் நகை களோ கூடாது. பார்வையாளர்களின் கவனம், செய் திகளை மீறி செய்தி வாசிப்பவர் மீது பதிந்து விடக் கூடாது. எளிமையான அழகுதான் சின்னத்திரைக்குப் பொருத்தம். இதெல்லாம் ரத்னாவின் கருத்துக்கள்.

செய்தி வாசிப்பதில் என்ன பெரிய 'க்ரியேட்டி விடி' இருக்கிறது? "ஏன் கொடுக்கும் செய்தி களை மனத்தில் பதியும்படி அழகாக வாசிப்பது ஒரு கலையில்லையா?" என்று ஒரு சின்னக் கோபத்தோடு கேட்கிறார் ரத்னா.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

வண்ணப்படம் : யோகா



ஓர் அறுபது வருடங்களுக்கு முன்னால் டில்லிக்கோ, பம்பாய்க்கோ ரயிலேற சென்னை சென்ட்ரல் ஸ்டேஷனில் காத்துக் கொண்டிருந்த இளைஞர்களின் கையி லிருக்கும் டிரங்குப் பெட்டியை அதிரடியாகத் திறந்து பார்த்தால், அவற்றில் பாதியிலாவது பிட்மன் ஷார்ட்ஹேண்ட் புத்தகமும், சுருக் கெழுத்துத் தேர்ச்சிக்கான சர்ட்டிபிகேட்டு களும் நிச்சயம் இருந்திருக்கும்.

கூராகச் சீவிய பென்சிலும், கோடு போட்ட காகிதங்களுமாக உத்தியோக வாழ்க்கையை ஆரம்பித்த இவர்கள் அமைச்சரவைச் செய லாளர்களாகவோ, பெரிய நிறுவனங்களின் மேலாளர்களாகவோ ஓய்வு பெற்றதாகச் சரித் திரம் சொல்லும். அத்தனை பேரின் வெற்றிக் கும் பிள்ளையார் சுழி போட்டது சுருக்கெழுத் துத்தான்.

இருபதாம் நூற்றாண்டு முடியப் போகிற இந்தக் காலகட்டத்தில் சுருக்கெழுத்துக்கு என்னதான் மதிப்பு என்று தெரிந்து கொள்ள, சென்னை சுருக்கெழுத்தாளர் சங்கத்துக்கு ஒரு விசிட் அடித்தோம். தி. நகர் உஸ்மான் சாலை நகைக்கடை, ஜவுளிக்கடை, நடைபாதைக் கடை நெரிசலில் எதிர்நீச்சல் போட்டு சிவா விஷ்ணு கோயில் பின்புறத் தெருவில் சங்கக் கட்டடத்துக்குள் நுழைந்த போது, ராத்திரி எட்டு மணிக்குக் கூட ஏகப்பட்ட பரபரப்பு.

எழுபது நாளில் பயிற்சி தரும் சுருக் கெழுத்து வகுப்புக்களில் ஜீன்சுகளும் சுடி தார்களும் நிரம்பி வழிந்து கொண்டிருக்க, சிறிய சைஸ் கம்ப்யூட்டர் போர்டு போல எதையோ வைத்துத் தட்டிக் கொண் டிருந்த இளைஞர் நம் கவனத்தை ஈர்த் தார். மெதுவாகப் பேச்சுக் கொடுக்க முயன்ற போது, தோளில் ஒரு வலு வான கை வந்து விழுந்தது.

''மெஷின் ஷார்ட்ஹேண்ட் பயிற்சி செஞ்சுக்கிட்டு இருக்கிற வரைத் தொந்தரவு செய்யாதீங்க சார்... உங்களுக்கு அது என்னன்னு தெரியணும்... அவ்வளவுதானே...? நான் சொல்றேன், உட்காருங்க..''

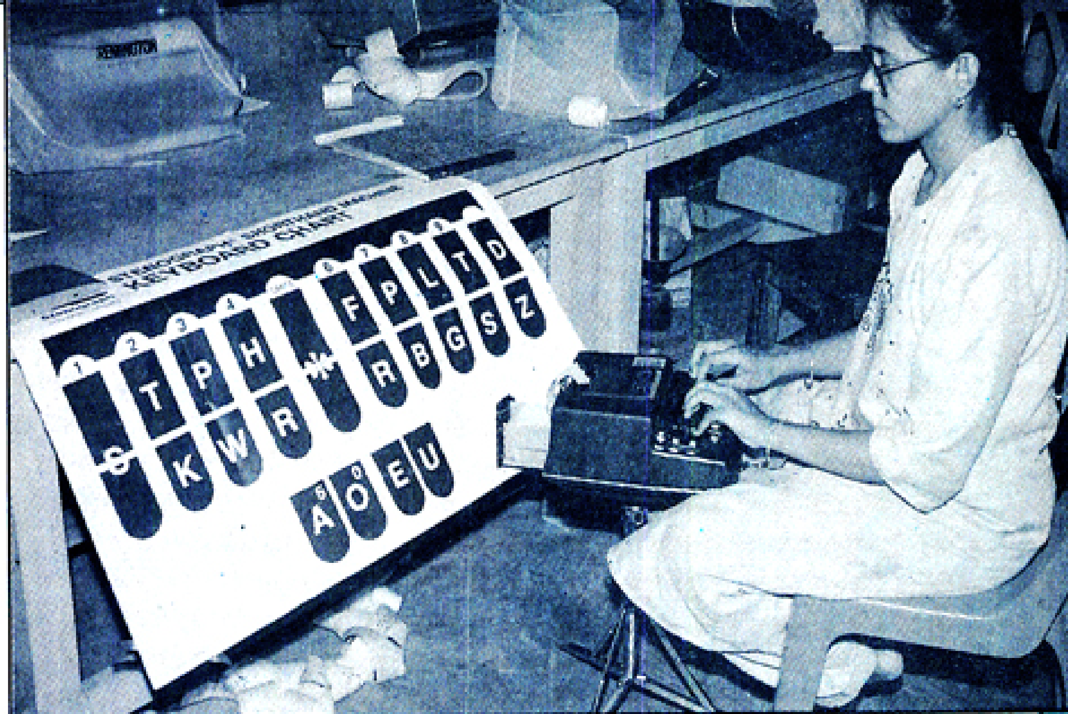
சங்கத்தின் கமிட்டி உறுப்பினரான ரமேஷ் சொன்ன விவரங்கள் நம்மை வியப்பில் ஆழ்த்தியது நிஜம்.

கையால் எழுதப்படும் சம்பிரதாயமான சுருக்கெழுத்துக்கு இணையாகக் கருவி மூலம் சுருக்கெழுத்து உருவாக்கும் முயற்சிகள் போன நூற்றாண்டிலேயே துவங்கிவிட்டனவாம்! கிட்டத்தட்ட ஐம்பது கண்டுபிடிப்பாளர்கள் அங்கங்கே மெனக்கெட்டு வடிவமைத்த வற்றில், 1910 இல் வார்ட்ஸ்டோன் அயர் லாண்ட் உருவாக்கியதுதான் காலத்தை வென்று நிற்கிறது. இருபத்து நான்கு பொத் தான்கள் மட்டும் அமைந்த விசைப்பலகை யின் ஒன்றிரண்டு விசைகளை மட்டுமே தட்டி முழு வார்த்தைகளையோ, சொற்றொடர் களையோ காகிதச் சுருளில் சுருக்கெழுத்தில் பதிவு செய்ய முடியும் என்பதுதான் இந்தக் கருவியின் விசேஷம்.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன் இந்தச் சுருக் கெழுத்துக் கருவியைக் கம்ப்யூட்டரில் இணைக்க வழி கண்டுபிடித்ததுதான் தாமதம்; மேல்நாடுகளிலும் சிங்கப்பூர், ஹாங்காங்கிலும் மெஷின் ஷார்ட்ஹேண்ட் படுவேகமாகப் பரவி வருகிறதாம். முக்கியமாக நீதிமன்றங் களிலும், நாடாளுமன்றங்களிலும், பெரிய நிறு வனங்களிலும் உடனுக்குடன் குறிப்பெடுத்து விரிவான அறிக்கைகள் தயாரிக்க.

இருக்காதா பின்னே? சண்டப்பிரசண்ட மாக ஆங்கிலத்தில் யாராவது சொற்பொழிவு செய்வதை இந்தக் கருவியில் தட்டிச் சுருக் கெழுத்தாகப் பதிவு செய்து கொண்டே போக, கருவி இணைக்கப்பட்ட கம்ப்யூட்டரில் உள்ள மென்பொருள் சடுதியில் அதைப் படித்து முழு வாக்கியங்களாகத் திரும்ப மாற்றிக் காத்தத் தகட்டில் எழுதிவிடும். வியர்த்த முகம் துடைத்தபடி பேச்சாளர் மேடையை விட்டு இறங்கும்போது அவர் பேச்சின் பிரிண்ட்-அவுட்டை நீட்டி விடலாம்!

கம்ப்யூட்டரில் சுருக்கெழுத்து!



இந்த மே மாத இறுதியில்தான் சுருக்கெழுத்தாளர் சங்கத்துக்கு இந்தக் கருவி வரப் போகிறது என்றாலும், மாதிரிகளை வைத்து அதற்கான பயிற்சியை ஏற்கெனவே தொடங்கி விட்டதாகச் சொன்னார் ரமேஷ். ஆறு மாதப் பயிற்சிக்கான கட்டணம் எட்டாயிரம் ரூபாய்.

இந்தப் பயிற்சி முடிந்தவர்களுக்கு 'இன்டர்நேஷனல் கில்ட் ஆஃப் வெர்பாடிம் ரிப்போர்ட்டிங்' அமைப்பின் சான்றிதழ் வழங்கப்படும். அவர்கள் நிமிடத்துக்கு இருநூறு வார்த்தைகளுக்கு மேலும் வேகமான பேச்சுக்களைக் கூட சர்வசாதாரணமாக 'சுருக்' செய்யத் திறமை படைத்தவர்களாக இருப்பார்களாம்.

இந்தியாவிலேயே முதல் முறையாக இந்த மாதிரிப் பயிற்சி சென்னை சுருக்கெழுத்தாளர் சங்கத்தில்தான் தரப்படுகிறது என்றார் சங்கத்தின் கௌரவத் தலைவர் எஸ். வி. ராமசாமி. இந்தியன் வங்கியில் மூத்த அதிகாரியான ராமசாமி, "சுருக்கெழுத்தை ஒரு தொழில் என்று சொல்லவே மாட்டேன்" என்கிறார் பிடிவாதமாக.

"அது ஒரு கலை சார்" என்று அழுத்தம் திருத்தமாகச் சொல்லும் இவருக்கு 1944 இல் ராஜாஜியின் தங்கக் கையால் தொடங்கி வைக்கப்பட்ட சங்கத்தின் வளர்ச்சி குறித்து ஏகப் பெருமை. மெஷின் ஷார்ட்ஹேண்ட் பயிற்சி பெற்றவர்களுக்கு வெளிநாடுகளில் ஏகப்பட்ட வேலை வாய்ப்புக்கள் இருப்பதாகவும் குறிப்பிட மறக்கவில்லை இவர்.

"எப்படியும் அவங்களுக்கு வேலை கிடைக்கும் என்கிற நம்பிக்கையில்தான், அப்படிக் கிடைக்கிறவரை மாதம் ஆயிரம் ரூபாய் உதவித் தொகை கூடத் தரப் போகிறோம்" என்றார். கையைக் கட்டிக் கொண்டு சும்மா உட்கார்ந்திருக்கவில்லையாம் அந்த ஸ்டைபண்ட். சுமார் ஒண்ணேகால் லட்சம் விலையுள்ள கம்ப்யூட்டர் சுருக்கெழுத்துக் கருவியை இங்கே பிரபலப்படுத்த சங்கத்துக்கு உதவி செய்யத்தான் அது.

"என்னதான் சொல்லுங்க... நேரடியாகக் குரலைக் கம்ப்யூட்டரில் பிராசஸ் செய்து எழுத்தாகப் பிரிண்ட் எடுக்கத் தொழில் நுட்பம் முன்னேறியுள்ள இந்தக் கம்ப்யூட்டர் யுகத்தில் சுருக்கெழுத்து தாக்குப் பிடிக்குமா?"

கேள்வியை நாம் முடிப்பதற்குள்ளாகவே 'தொப்'பென்று ஒரு தலையணை சைஸ் பேரேட்டை நமக்கு முன்னால் போட்டார் ராமசாமி.

"புரட்டிப் பாருங்க."

அத்தனையும் விலாசங்கள்.

"எல்லாம் இங்கே சுருக்கெழுத்துப் படிச்சவங்களா?" என்று அப்பாவித்தனமாக விசாரித்தோம்.

"நீங்க ஒண்ணு... சுருக்கெழுத்தாளர்கள் தேவையென்று எங்களிடம் கேட்டுக் காத்திருக்கும் கம்பெனிகளின் விலாசங்கள்தான் இதெல்லாம்..."

சுருக்கெழுத்துக்கு எதிர்காலம் இல்லையென்று யார் சொன்னது?

- அச்வின்

படம்: யோகா



தேவை: ஒரு ச

"அக்கா! அக்கா! இங்க வந்து பாரேன், இந்த அநியாயத்தை!"

டி.வி பார்த்துக் கொண்டிருந்த சசிகலா அலறினார்.

அடுத்த அறையிலிருந்த ஜெ. சோபாவை விட்டு நகராமலே சோகக் குரலில், "நானும் என் கட்சியும் அஸ்திவாரத்தோட சரிந்ததை விட பெரிய அநியாயம் என்ன இருக்க முடியும், எதைப் பார்க்க நீ கூப்பிடறே!" என்று பெருமூச்சு விட்டார்.

"வருத்தப்படாதீங்க அக்கா! அதான், நாடு ¨பரு
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்காங்களே! திருநாவுக்கரசும் தாமரைக்கனியும் நம்ம கட்சி சார்பில் சட்ட சபையை ஒரு கலக்குக் கலக்கிடுவாங்க..." என்றார் சசிகலா ஆறுதலாக.

"அவுங்க பாவம், அங்க மாட்டிக்கிட்டு கேலிக்கும் பரிகாசத்துக்கும் ஆளாறதுக்குப் பதிலா, முன்ன மு.க வழிகாட்டின மாதிரி ராஜினாமா பண்ணிடலாம்."

"அதுக்கு அவசியம் இருக்காது, அக்கா! திருநாவுக்கரசுகிட்ட கண்ணியமாத்தான் சட்டசபைல நடந்துக்குவாங்க. அந்த அசடு கருணாநிதிதான், 'எங்களுக்கு வோட்டுப் போடாதவங்க நலனையும் இந்த அரசு கவனிக்கும்'னு டி.வி.ல உளறிக்

செம்பியன்

கொட்டியிருக்காரே!"

"யாரைக் கவனிக்கிறாங்களோ இல்லியோ, உன்னையும் என்னையும் நல்லாவே கவனிச்சுடுவாங்க போலிருக்கே!"

"அது நல்லதுக்குத்தானே அக்கா, இந்திரா காந்தி கிட்ட ஜனதா அரசு நடந்துக்கிட்ட மாதிரி நம்மையும் இப்ப மாநில, மத்திய அரசுகள் வாட்டி வதைச்சா, அனுதாப அலை நம்ம சார்பில உருவாகும். அடுத்த தேர்தல்ல, மறுபடி ஆட்சியைப் பிடிச்சுடலாம்!"

"டக்கரான ஐடியாதான். என் கண்ணே பட்டுடும் போலிருக்கு. ஆனா, இரைஞ்சு பேசாதே! கருணாநிதி காதுல விழுந்து வைச்சு, பழி வாங்காம இருந்துடப் போறாரு. அரெஸ்ட் வாரண்ட், பெய்ல் இல்லாத ஜெயில் அப்படி இப்படின்னாத்தான் அனுதாப அலை பொங்கும்."

"பயப்படாதீங்க அக்கா! அதான் 'சட்டம் தன் கடமையைச் செய்யும்'னு வாய்க்கு வாய் எல்லா தலைவருங்களுமே சொல்லிக்கிட்டுத் திரியறாங்களே! அதுக்கு ஏற்ற மாதிரிதான், இந்தாளு பதவிப் பிரமாணம் ஏற்கிறதுக்கு முந்தியே ஆதியையும் தினகரனையும் ஆஸ்பத்திரிலேர்ந்து கிளப்பி ஜெய்ல்ல தள்ளுறாங்க! அடுத்தாப்பல நம்மையும் தேடி வருவாங்க!"

"வரட்டும் வரட்டும், முந்தாணையையும்

னுதாப அலை!

ரவிக்கையையும் கிழிச்சதா நாடகமாடாம போலீஸ் வேன்ல ஏறப் போறதில்லே! 'அக்கிரமம், அநியாயம்'னு அலறாம விடப்போறதில்லே! அது சரி, நீ என்னமோ 'அக்கிரம், அநியாயம்; வந்து பாருன்னியே, என்னது சசி?"

"நேத்து வரை எனக்கு சலாம் போட்டு என் நகைகளுக்குச் காவலா எனக்கு முன்னால் நடந்துக்கிட்டிருந்த தேவாரம், மீசை முறுக்கு குறையாமலே மு.க. முன்னால் நின்னு சல்யூட் அடிக்கிறாரு! டீ.வி.ல காட்டினாங்க!"

"அவர் மட்டுமா? எல்லா போலீஸ் உயர் அதிகாரிகளும்தான் லைன்னா மு.க. முன்னால் அட்டென்ஷன்ல நிற்பாங்க."

"அடப்பாவமே! அப்ப எனக்கு இனிமே போலீஸ் பாதுகாப்பே கிடைக்காதா? நான் தளையத் தளைய நகைகளை எல்லாம் போட்டுக்கிட்டு என்னிக்கி நடமாடறது?"

"என் வீட்டுக்கு முன்னால் இருந்த செக்யூரிட்டியே இருந்த இடம் தெரியலை; உனக்குப் பாதுகாப்பு கொடுக்க நான் யாரைப் போய்க் கேட்பேன். அதிகாரிங்க எல்லாருமே அப்படித்தான். யார் முதல்வரோ, யார் மந்திரியோ, அவங்களுக்குத்தான் கட்டுப்பட்டு கைகட்டி நிற்பாங்க."

"அதிகாரிங்களாவது எப்படியோ போகட்டும், அவங்க கடமையைச் செய்யறாங்க... உங்ககிட்ட சாகிற வரைக்கும் விசுவாசத்தோட இருப்பேன்னு சொன்ன வீரமணி இப்ப, 'மு.க.தான் தமிழகத்தை ஆளத் தகுதியானவர்'னு பேசுறாரே!"

"அதுதான் திராவிட இனம்!"

"அப்படீன்னா?"

"பார்ப்பனீயம் மாதிரின்னு வைச்சுக்கோயேன்! பார்ப்பனீயத்தை வெறுத்தாலும் பார்ப்பனர்களை வெறுக்க மாட்டார் கருணாநிதி. அது மாதிரியே தான், வீரமணியின் பச் சோந்தித்தனம் பிடிக்கலேன்னாலும் வீரமணியை அவருக்கு பிடிக்காமல் போகாது. ரெண்டு பேரும் நெருங்கி வந்துடுவாங்க."

"அவர் மட்டுமில்லே அக்கா!"

"இன்னும் யாரு?"

"உங்க வளர்ப்பு மகன் கல்யாணத்துக்கு நிலம் தந்து, காம்பவுண்டு சுவர் இடிச்சு, வசதி பண்ணிக் கொடுத்தாரே... கருணாநிதி தட்டிக் கேட்கப் போய், அவரோட வாதாடி வாங்கிக் கட்டிக்கிட்டாரே..."

"ஆமாம், அவருக்கென்ன?"

"அவருக்கு ஒண்ணுமில்லே, எல்லாரையும் முந்திக்கிட்டு அவர்தான் மு.கவுக்கு மணக்க மணக்க மாலை போட்டு வாழ்த்துச் சொல்லியிருந்தார்... இதுக்கெல்லாம் கருணாநிதி மயங்கிடுவாரா, அக்கா?"

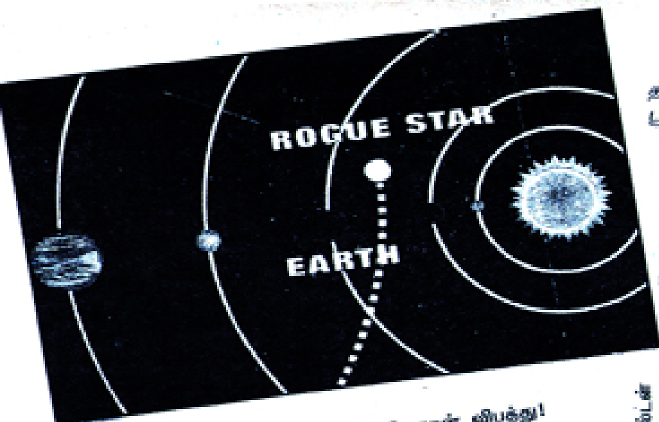
"யாருக்குத் தெரியும்? நான் கூடத்தான் ஆரம்பத்துல புகழுக்கும் புகழ்ச்சிக்கும் மயங்கமாட்டேன்னு நினைச்சுக்கிட்டிருந்தேன்."

"அப்படின்னா ஒரு ஐடியா அக்கா!"

"என்ன?"

"நாமும் ஆளுக்கொரு ஆளுயரமாலையைத் தூக்கிக்கிட்டு கோபாலபுரம் போனா என்ன?"

ஆட்டம் முடிவதற்குள் அனுபவியுங்கள்!



• இதுதான் பாதை... இங்கேதான் விபத்து!

ஒரு புதிய நட்சத்திரத்தால் உலகமே அழியப் போகிறது எனச் சில புராதன மெத்துவ ஏடுகளில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறதாம். இதனை விஞ்ஞானிகளும் ஆமோதிக்கிறார்கள்!

'Rogue Star' என்று அந்த நட்சத்திரத்துக்குப் பெயர். இசகுபிசகாகப் பால் வீதியில் உலாவரத் தொடங்க, (சும்மா இல்லை... பூமியை விட ஐந்து மடங்கு பெரிசு!) இன்னும் நாலு வருஷத்தில் சூரியக் குடும்பத்தில் இதனால் குழப்பம் வரப் போகிறதாம்!

அதாவது கி.பி. 2000இல், சூரியனைச் சுற்றிவரும் பூமியின் டிராஃபிக் இல்லாத ஜி.எஸ்.டி. சாலையின் குறுக்கே, இந்த நட்சத்திரம் வந்து ஜம்மென்று உட்காரப் போகிறது.

இது, பூமியை மோதப் போவதில்லை... தனது அசாதாரண ஈர்ப்பு சக்தியால் பூமி ரயிலைத் தடம் புரளச் செய்யப் போகிறது என்று குண்டு போடுகிறார்கள் அமெரிக்க NASA விஞ்ஞானிகள்!



• மெல்டன்

பூமியை இந்த 'Worm Wood' (இது தான் சங்கேதப் பெயர்) நட்சத்திரம் நெருங்கும் நேரத்தில் நிலா சைஸுக்குக் காட்சி அளிக்கும். அதன் ஈர்ப்பு சக்தி காரணமாக பூமியில் நிலநடுக்கம், எரிமலை வெடிப்பு, புயல், பேரழிவு எல்லாம் வரும் என்கிறார் விஞ்ஞானி மெல்டன்.

இந்த நிலை தடுமாற்றத்தால் சூரியப் பாதையிலிருந்து பூமி பிரித்தெறியப்படும் என்கிறார்கள். அந்தச் சமயம் இதையெல்லாம் கண்டுகளிக்க(!) பூமியில் ஒரு ஜீவஜந்துவும் இருக்காது என்பது மெல்டனின் கணிப்பு.

இதுபற்றிய தீவிர ஆராய்ச்சியில் இருக்கிற விஞ்ஞானிகள், தடுப்பு நடவடிக்கைகளில் இறங்கி இருக்கிறார்கள் இப்போது.

எப்படி...?

சந்திர மண்டலத்தில் ஒரு மையம் நிறுவி, அங்கிருந்து அணு ஆயுதங்களை (ஏவுகணைகளை) அனுப்பி 'வொர்ம் வுட்'டை வீழ்த்தும் திட்டம்!

"நல்லவேளை. 'Worm Wood' சூரியன் அளவுக்கு ஆற்றலுள்ள நட்சத்திரமில்லை. எரிசக்தி (எரிக்கும் சக்தி?) குறைவான 'ஜுபிடர்', சனி போன்றதுதான். எனவே, தற்காப்பு முயற்சி பலன் தரும்" என்று எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

கொஞ்ச நாட்களாகவே இந்த விஷயம் விஞ்ஞானிகளுக்குத் தெரிந்து, ஆராய்ச்சி நடந்து கொண்டுதான் வந்திருக்கிறது. வெளியே தெரியாமல் ரகசியமாக வைத்திருந்திருக்கிறார்கள். இப்போது வெட்டவெளிச்!

என்னதான் தடுப்பு நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படுகின்றன என்ற போதிலும் அடி மனசில் ஒரு சின்ன பய ஊசி நமநமவென்று குடையத் தொடங்கி இருக்கிறது இல்லையா?

எதற்கும் என்னென்ன பாக்கியோ, அனுபவித்து விடுங்கள்!

- எஸ். சந்திரமௌலி

ஆதாரம் : நியூபேப்பர்

T.S.S. NIDHI LTD. ESTD 1973



THIRUMYLAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED

Regd. Off.: 230, R.K. Mutt Road, Mylapore, Madras - 600 004 Ph.4942303/4943365

BRANCHES
- THIRUVANMIYUR : 112, Thiruvalluvar Salai, Kamaraj Nagar, Madras-41 Ph. 410058
- TONDIARPET : 667, T.H.Road, Madras-81 Ph.5950472
- SAIDAPET : 11, Jones Road, Madras, -15 Ph.4851468

FIXED DEPOSIT SCHEME

Period (Months)	12	24	36	60
Rate of Int. P.A.	17%	18%	19%	20%

KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME

(Re-Investment Plan) For Deposit of **Rs.1,000/-**

Period (Months)	12	24	36	45	67
Maturity Value Rs.	1190	1425	1760	2025	3025

SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME

Minimum Deposit **Rs.10,000/-**

Period **12 Months**

Interest payable Monthly **19.5%** p.a

Interest payable Annually **21%** p.a

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 55 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, REGD. EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS)

T.S.S. SPECIAL DEPOSIT SCHEME

For Deposit of Rs.10,000/-

Period (Months)	Maturity Value
120	Rs.66,000
180	Rs.1,82,000

RECURRING DEPOSIT SCHEME

MONTHLY DEPOSIT RS.100/-

Period in Months	12	24	36	48	60	72
Maturity Value Rs.	1310	2850	4650	6710	9050	11,580

SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9% P.A.

BUSINESS HOURS

	Week Days		Sunday	Holiday
Regd. Office Mylapore	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Friday
Branch Offices	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Tuesday

HIGHLIGHTS

* Recognised as a NIDHI COMPANY by Central Government of India.
* **Company is in 23rd year of service.**
* Transaction with members only. (Rupees two only for membership)
* Premature repayment facility as per terms and conditions.
* Monthly interest Warrants would be despatched in advance for the year of Deposits.

LOANS

A) Jewel loans granted on Gold ornaments at Rs.300/- per gm. (Rs.2400/- per 8 gms.)

* No Ceiling
* No Charges
* No Interest Tax
* Recurring Deposit not required
* **Your Jewels are insured at our cost.**

B) Property Mortgage Loans granted on RD basis within Madras city limits.

P.S. SAMBASIVAM
Secretary

G.KUMARAVELU
Vice-President

K.R.V. RAMANI
President

ஆகாயச் சிறகுகள் 7

மேலாண்மை பொன்னுச்சாமி

கீழக்காட்டில் பருத்திப் புஞ்சையை சுற்றிப் பார்த்தான், பால்ச்சாமி. பருத்திச் செடிகள் முழுங்கால் உயரத்திற்கும் மேல். கனிந்த பச்சை நிறக் கடலாய்... செடிகளின் அடர்த்தி. வெள்ளைப் பூக்களும், ரோஸ் கலர் பூக்களும் ஜில்லென்று பூத்திருந்தன. வெள்ளைப் பூக்கள் ஆண். மகரந்தத்தைத் தந்து விட்டு உதிர்ந்து விடும். ரோஸ் கலர்ப் பூக்கள்தான், பெண். காம்பு சுருங்கிப் பிஞ்சாகும்.

இளம் பிஞ்சுகள் ஒவ்வொரு செடிக் கடியிலும் உதிர்ந்து கிடந்தன. பிஞ்சை எடுத்துப் பிய்த்துப் பார்த்தால்... அதற்குள் புழு. உள்ளிருந்து வீழ்த்தியது ரோகப்புழு. பிஞ்சுகளை மட்டுமல்ல, சம்சாரிகளின் கனவுகளையும், வாழ்க்கையையும் வீழ்த்துகிற புழு. அடிக்கிற பூச்சிக் கொல்லி மருந்துகளின் விஷத்தையெல்லாம் குடித்துக் குடித்துக் கொழுத்துப் போன புழு.

'வேப்பெண்ணெயில் சோப்பு கரைத்துத் தெளிக்கணும்' என்று நினைத்துக் கொண்டான். மனசில் பலபல யோசனைகள். விவசாயச் செலவுகள் குறித்த நினைவுகள்.

சைக்கிளை எடுத்துக் கொண்டு மேலக் காட்டுக்குப் போனான். எல்லாப் புஞ்சைகளையும் சுற்றிப் பார்த்துவிட்டுப் புறப்பட்டான். புது சைக்கிள். ப்ரீவீலின் சுழலிரைச்சல் மனசுக்குச் சுகமாக இருக்கிறது.

தியேட்டரில் கமல் படம். 'பதினாறு வயதினிலே'. சரட்டானை அடிப்பதைக் கூட காணச் சகிக்காத சப்பாணி... அன்பின் தீவிரத்தில் ஒரு கொலையே செய்கிற படம். 'வீரத்தின் விளைநிலமே ஈரமனசுதான்' என்பதை உணர்த்துகிற படம். 'வாடிய பயிர் கண்டு வாடுகிற' அன்பின் நெகிழ்வு மனிதகுல சமத்துவ நல்வாழ்வுக்குத் தடையாக இருக்கிற மனிதப் பதர்களை வீழ்த்துகிற புரட்சியாகப் பரிணமிக்கிறது என்கிற மகத்தான சமூகவியலை உணர்த்துகிற படம்.

பிரேமாவை கூட்டிக் கொண்டு போகணும்.

சாயங்கால வெயில். மணி பார்த்தான். 3.45. சுள்ளென்று அறைகிற வெயில். கன்னக் கதுப்பில் வெயிலின் தீத்தீண்டல்.

ஆகாயத்தைப் பார்த்தான். வெளிர் நீலமாய் விரிந்து கிடந்த வானம். சூரியப் பிரகாசத்தில் பயந்து முகம் வெளுத்துப் போன ஆகாயம். மேகங்கள் அவ்வளவாயில்லை. தூக்கியெறிந்த ராட்சஸ நாணற் கதிர்களாய் சில மேகங்கள்.

காடுகளில் மேய்கிற செம்மறியாடுகள். பாதையோரத்தில் ஆட்டுக்காரன். ரொம்ப வினோதத்தோற்றம். அண்-டிராயர் தெரிய சுருட்டி மடக்கிய கைலி. பச்சை பனியன். அதிலும் சில கிழிசல். இடுப்பில் இறுக்கமாய்க் கட்டியிருந்த துண்டில், வெறும் தூக்குச்சட்டி கிலுசிலுத்தது. கம்பை சாய்வாக ஊன்றி, அதன் மேல் கட்கத்தைப் போட்டு, ஒற்றைக்காலில் முழு உடம்புப்பாரத்தையும் அதன்மேல் போட்டு... கிருஷ்ணபரமாத்மா மாதிரி நின்றான். குருட்டாம் போக்கில் 'விர் விர்ர்'ரென்று சீறுகிற கற்கள். ஆடுகளை வைகிற கெட்ட வார்த்தைகள்...

வீட்டின் முன்–

வேப்ப மரம். அதன் அடியில் சைக்கிளை நிறுத்தினான். ஸ்டாண்டின் கிளிப்பைத் தட்டுகிற சத்தத்தில் கணவனை உணர்ந்து... வெளியே வந்து எட்டிப் பார்த்தாள், பிரேமா.

"தூரவா போயிருந்தீக?"

"புஞ்சைகளுக்குப் போயிருந்தேன்..."

"வெள்ளாமை எப்படியிருக்கு?"

"பொதுவாயிருக்கு. பருத்திக்கு மருந்தடிக்கணும். மிளகாய்ச் செடிக்கு களைவெட்டணும்."

"டீயிருக்கு. தரட்டா?"

"ம்."

சேரில் உட்கார்ந்தான், பால்ச்சாமி. புன்னகையோடு அடுப்பங்கரைக்குள் நுழைகிற பிரேமாவை விரட்டுகிற பார்வை. குளித்திருந்தாள். உடுத்தியிருந்த சேலையின் சலவை மணம், ஈரக்கூந்தலின் கரும்மின்னல். தளர்ந்து தொங்கிய கூந்தலின் நுனியில் போட்ட முடிச்சு. அதிலும் நீர் இறங்கித் தேங்கியிருந்த நீர்த் துளியின் கனிவு. கறுத்த முகத்தில் பூசியிருந்த மஞ்சளின் பசுந்திட்டு. கன்னக் கதுப்புகளிலும், குவிந்தமைந்த உதடுகளிலும் ஈர ஜொலிப்பு.

அவனுக்குள் துடிக்கிற ஆவி. ஆவி சேர்த்து அணைத்து, குறும்பு விளையாட்டு விளையாட

தாகமெடுக்கிற உயிர்.

"செத்த கட்டைவைத்தான் பாப்பீக."

அவனை அச்சுறுத்திக் கட்டுப்படுத்திய அவனது வார்த்தைகள். வைராக்யச் சொற்கள். டீயோடு கிளாஸை நீட்டினாள். அவள் உள்ளங் கைகளிலும் மஞ்சளின் பசுமைப்படர்வு.

அவள் முகத்தைக் கூர்ந்து பார்த்தான். டீயை குடிக்கிறான். கண்களில் கனத்து நிற்கிற வேதனை உணர்ச்சி.

'இவனுக்கா... எந்தங்கச்சி?' என்று 'தங்கு, புங்'கென்று தரைக்கும் கூரைக்குமாகக் குதித்த அண்ணன். 'ஊரு, கட்சி என்றுதான் அலையத் தெரியும். இந்த ஆளுக்கு காடுகரைகளைக் கவனிச்சு நடத்த முடியுமா? தெரியுமா?' என்று ஆங்காரமாய் கேள்வி கேட்ட அண்ணன்.

அண்ணனின் கணக்குகளையெல்லாம் பொய்யாக்கிக் காட்டிய புருஷன். ரெண்டே மாசத்தில் விவசாயத்தையும், கட்சியையும் கவனித்துக் கொள்கிற தீவிரம். வீட்டையும் நாட்டையும் வேறுவேறாகப் பார்க்காமல்... ரெண்டு பணிகளையும் ரெண்டு கைகளாகக் கொண்டு செயல்படுகிற சுறுசுறுப்பு.

அவள் மனசில் பொங்கித் ததும்புகிற பெருமிதம். உள்ளுக்குள் பீறிட்டு, முகத்தில் பூரிப்பு மலர்களாக ஒளி சிந்துகிற உவகை.

அவன் கண்களில் கரந்து திரண்டு துளியாக நிற்கிற வருத்தம்.

"ஏங்க... ஒரு மாதிரியாயிருக்கீக?"

''ம்ள்ச்சு... ஒண்ணுமில்லே...'' என்று வேதனையாகச் சூள் கொட்டினான்.



"சொல்லுங்களேன்... நா என்ன அந்நியமா?"

"வருத்தமே... அதுதானே?"

"எது?"

"நாம இன்னும் அந்நியோன்யமா ஆகலேங் குறதுதா."

ஏதோ குற்றம் செய்துவிட்டவனைப் போன்று சற்றே வாடிய முகத்துடன் அவனைப் பார்த்தாள்.

"அம்மா, அப்பா இல்லே. நாம மட்டும் தனியா குடியிருக்கோம். புதுசா கல்யாணமான எளசுக. எனசுக மாதிரியாயிருக்கோம்? ஒரு விளையாட்டு? ஒரு குறும்பு? ஒரு செல்லக் கோபம்? ஒரு கோபச் சிணுங்கல்? ம்ஹூம்! ரெண்டு மிஷின்கள் விதிப்படி குடும்பம் நடத் துற மாதிரியிருக்கு... நம்ம தாம்பத்யம்."

அவளுக்குள் புழுக்களாய் கடிக்கிற மிரட்சி. மாட்டிக் கொண்ட திருடியாக குற்ற உணர்வு டன் விழித்தாள். உள்ளூர நடுக்கம். மனக் கிலியில் கண்கள் பேந்தப் பேந்த விழித்தன.

"சரி... சினிமாவுக்குப் போவமா?"

"ம்... என்ன சினிமா?" உயிரறுந்த குரலின் நடுக்க அதிர்வு.

"பழைய படம். பதினாறு வயதினிலே..."

"ஸ்ரீதேவி குடுத்த (நடித்த) படமா?"

"ஆமா."

"ம்... போவம்..."

"சரி... சோறு வை. சாப்புட்டுப் போவம்..."

"எப்ப? இப்பவேயா?"

"ஆமா. மொத ஷோவுக்கு."

"தெருவெல்லாம் ஆள்களா இருப்பாக இல்லே?"

பயந்த தொனியில் அவள். உள்மிரட்டலாக இவன்.

"இருந்தா என்ன? வெடிகுண்டு வீசி அவுகளை வெரட்டணுமா? நீயும் நானும் கள்ள ஜோடியா? யாரும் பார்க்காம, நாம ஒளிஞ்சு ஒளிஞ்சு போவணுமா?"

"இல்லே..வந்து..."

"பிரேமா, கூச்சப்படுறதுக்கும் அளவு இருக்கு... எதுவுமே அளவு மீறுனா... அபத்தம் தான்." கண்டிப்பான குரலில் பால்ச்சாமி.

"ரெண்டாவது ஷோவுக்குப் போவமே..."

அச்சத்தில் நனைந்த கெஞ்சல். பயப்பட படப்பு. அவளது பயந்த மறுப்பு கூட பால்ச் சாமிக்குள் நெருப்பாகப் பாய... கொதித்துப் போய்ப் பார்த்தான்.

வழக்கத்திற்கு விரோதமாக- அதிசயமாக- கிட்டத்தில் வந்தாள். நெருக்கமாய் நின்று.... குழைந்த கனிவோடு அவனது கன்னத்தை வருடினாள். "ஐயா... ராசா இல்லே...? எஞ்செல் லம் இல்லே?"

அவனுள் புல்லரிப்பு. பயத்தில் 'மாறிய' அவளது அதிசய நெருக்கம். பரவசமாகிப் போய்... குபீரென்று சிரித்து விட்டான்.

"சரி' என்றான். பாலாய்ப் பொங்குகிற அவளது மகிழ்ச்சியில் மகிழ்ந்தான், பால்ச்சாமி.

காலைக் கரண்டு. சைக்கிளை எடுத்துக் கொண்டு வேகமாய் புறப்பட்டான், குளிக்க. நிமிஷக் கணக்கில் குளித்துவிட்டு ஈரக்கைலியை மடித்து இடுப்பில் கட்டிக் கொண்டு வந்தான்.

இன்றைக்குக் கட்சிப் பேரவைக் கூட்டம். மாநிலச் செயற்குழு உறுப்பினர் வருகிறார். அதற்கான ஏற்பாடுகளை நேற்றே செய்தாகி விட்டது.

வீட்டின் பின்னாலுள்ள கொல்லைப் புறத்தில் கைலியைக் காயப்போட்டான்.

"வேட்டி எடுத்து வைக்கவா...?"

பிரேமாவின் சத்தம். அடுப்பங்கரைக்குள் புகையோடு அல்லாடுகிறாள் என்பது அவளது குரலின் கரகரப்பிலேயே தெரிந்தது.

"எடுத்து வை."

"சட்டை.... எந்தச் சட்டை எடுத்து வைக் கணும்? சந்தனக் கலரா, பொடிக் கட்டமா?"

காலில் சக்கரம் கட்டியவனாகப் பரபரத் தான். வீட்டுக்குள் ஓடி வந்தான், வெறும் டிராயருடன். தலையில் எண்ணெய் வைத் தான். பனியனைப் போட்டுக் கொண்டு.. கண் ணாடி பார்த்து தலைவாரிக் கொண்டான்.

"என்ன இது...?"

"ஏம்... பிரேமா?"

"இப்படியா... அண்-டிராயரோட இருக் குறது?"

"நாமதானே இருக்கோம்?"

அலெக்ஸாண்டர் உலகத்தை வெல்லப் புறப்பட்ட போது தம் சொத்துகள் அனைத்தையும் நண்பர்களுக்கு அளித்தார். ஒருவர் "எல்லாவற்றையும் கொடுத்து விட்டால் உங்களுக்கு மீதம் என்ன இருக்கும்?" என்று கேட்டார். அதற்கு அலெக்ஸாண்டர் "நம்பிக்கை" என்றார்!"

– எஸ். விஜயா சீனிவாசன்

"யாராச்சும் உங்களைத் தேடிக்கிட்டு 'திடுதிப்பு'ன்னு வந்துட்டா? உங்களை இந்த நெலையிலே பாத்தா... என்ன நெனைப்பாக?"

"நம்ம வீட்லேபோலத்தான்... எல்லா வீட்லேயும்'னு நெனைச்சுக்குவாக..."

வேட்டியை எடுத்துக் கட்டினான்.

"சாப்புட்டுக்கிடுதீகளா?"

"ம்.... ரெடியாயிருச்சா?"

"உங்களுக்கு டயமாச்சா?"

"போகணும்..."

சோறு வைத்தாள். வட்டிலில் ஆவி பறந்தது. ஃபேனை தட்டி விட்டாள். உட்கார்ந்து அவசர அவசரமாய்ச் சாப்பிட்டான். அந்த வேகத்திலும் சுபாவப்படி பாராட்டத் தவறவில்லை.

"ஏய்.. ஒங் கையிலே ஏதாச்சும் மந்திரம் கிந்திரம் வைச்சிருக்கியா?"

"என்ன...ங்க?"

"சாம்பார்லே தாளிச்ச வாசம் 'கம்ம்'னு ஆளைத் தூக்குதே..."

"பக்குவந்தான்..."

"ரொம்ப டேஸ்ட்டாயிருக்கே."

"எல்லாம்... மல்லிச்செடி மகிமைதான்..."

சட்டையை மாட்டி விட்டான். ஹேண்ட் பாக்கை சைக்கிளில் மாட்டினான். செருப்பை மாட்ட வீட்டுக்குள் வந்தான்.

வாசலில் நின்றாள் பிரேமா, வழியனுப்ப.

அவன் பார்வையில் ஒரு கள்ளத்தனம். கண்ணில் பதுங்கிச் சிரிக்கிற குறும்பு.

"கொஞ்சம் தண்ணி கொடு" என்றான். அவள் கள்ளத்தனத்தை மனசால் உணர்ந்த குறுநகையோடு...

"தாகமில்லாமல் தண்ணியா?"

"தாகம் இருக்கு."

கிளாஸுடன் அடுப்பங்கரைக்குள் நுழைந்தவளை வாசலை மறித்துக் கொண்டு இவன். அவளை ஒட்டிக்கொண்டு பின்னால் நின்றான். இடுப்பில் கை போட்டான்.

"இதுதான் தாகமா?"

"ம்."

இலேசாகத் திரும்பிய அவள் கன்னத்தில் முத்தமிட்டான். அவளைத் திருப்பி.. ரெண்டு கன்னத்திலும்...

"ஐயய்யே... வேர்வையாயிருக்கு. விடுங்க.... விடுங்க."

பொய்யான அருவையுடன் விலகினாள். அவன் முகத்தில் கோணல்கள்.

"என்னாச்சு?"

"முத்தம்னா... இனிக்கும்லே? இதென்ன... உப்புக் கரிக்குது?"

"ச்சேய்... நீங்க ரொம்ப மோசம்."

செல்லச் சிணுங்கலாக அவள் கோபிக்க... இவனுக்குள் ஆயிரம் பூக்கள் பூத்த சந்தோஷம். புறப்பட்டான்.

(தொடரும்)



படகோட்டி

ஆற்றோரம்
வாடிக்கையாய்ப் படகோட்டி.
அக்கரைக்கு ஆறுபணம்
அவன் பாட்டுக்கே ஈடாகும்.
பயணமங்கு இலவசம்தான்.
காதல் பாட்டெல்லாம்
இன்றும்
காற்றோடு கலந்துவரும்.

இக்கரையில்
துடிப்போடு அவனிருக்க
துடிப்போடு வந்து கேட்டேன்,
'படகோட்டியே
வழக்கமாய்த் தருகின்ற
ஆறுபணம் நாளைக்கு
வேண்டுமெனில்
பாட்டை நிறுத்திவிட்டுப்
படகைச் செலுத்திவிடு.
அக்கரையில்
எனக்காக கண்ணம்மா
இருந்திருந்து பார்த்திடுவாள்.
காதல் இருந்தளவு
காச இருந்ததில்லை.

துடிப்பிற்கு மருந்திடவே
துடுப்புக்குக் கைகொடுத்தான்.
பணமும் கேட்கவில்லை
பாட்டையும் நிறுத்தவில்லை.
அக்கரையில்
கால்வைத்த ஈரமோடு
காதோரம் சொன்னான்.
'எனக்கும்
ஒரு கண்ணம்மா
இருட்டுக்கு முன் வருவாள்.'

– சாரதா நாகரத்தினம்

நடராஜ் எஸ்டேட்ஸ்



வழங்கும், ஈடு இணையற்ற லாபகர திட்டம்
(சென்னை நகருக்கு மட்டும்)



வாரம் தோறும் காய்கறிகள்

உங்கள் இல்லம் தேடி வருகிறது

தினசரி காய்கறி வாங்கறது பெரிய சமாச்சாரமா இருக்கும் போலிருக்கே?

பெரிய சமாச்சாரமும் இல்லே சின்னச் சமாச்சாரமும் இல்லே நடராஜ் எஸ்டேட்ஸ்ஸிலே போய் மெம்பர் ஆயிட்டு வாங்கோ. அப்புறம் பாருங்கோ... காய்கறிக்கு பஞ்சமே இருக்காது

Ariya Perumpakkam Village, (Survey No : 444/1 to 461/30)

காய்கறி விபரம்

தக்காளி, வெண்டைக்காய், கத்தரிக்காய், வாழைக்காய், புடலங்காய், அவரைக்காய், பாகற்காய், பீர்க்கங்காய், கண்டைக்காய், சுரைக்காய், பூசணிக்காய், பரங்கிக்காய், கொத்தவரங்காய், முருங்கைக்காய், முள்ளங்கி, இஞ்சி, கொத்துமல்லி, கறிவேப்பிலை, மற்றும் கீரை வகைகளும் மாற்றி மாற்றி சப்ளை செய்யப்படும். அத்துடன் கேரட், பீட்ரூட், கோஸ், உருளைக்கிழங்கு, வெங்காயம் போன்றவைகளும் சப்ளை செய்யப்படும்.

- வாரம் ஒருமுறை சப்ளை வேண்டுவோர் ரூ.5000/= செலுத்தி 3 வருடங்களுக்கு மெம்பர் ஆக வேண்டும்.
- வாரம் இருமுறை சப்ளை வேண்டுவோர் ரூ.10,000/-செலுத்தி 3 வருடங்களுக்கு மெம்பர் ஆக வேண்டும்.
- 3 வருடங்களுக்குப் பிறகு மீண்டும் ரினிவல் செய்து கொள்ளலாம். அல்லது திரும்ப பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
- உங்கள் மெம்பர்ஷிப் கட்டணத்திற்கு 12% வட்டியும் உண்டு.
- சப்ளை செய்யப்படும் காய்கறிகளுக்காக நீங்கள் தனியே பணம் எதுவும் கொடுக்க வேண்டியதில்லை.
- ஒவ்வொரு முறையும் சப்ளை செய்யப்படும் காய்கறிகளின் மதிப்பு ரூ.50/- சராசரி.
- இலவசம் - காய்கறி நறுக்கும் S.S.கட்டர் மற்றும் நடராஜ் பதிப்பகத்தின் வெளியீடு ஒன்று.

NATARAJ ESTATES

"Shanthi Complex", 3rd Floor, 26. Ranganathan Street, T. Nagar, Madras - 600 017.

Branches : Tiruvarur, Thanjavur, Kancheepuram, Pudukottai, Bangalore.

Phone : 4342098, 4840150



NATARAJ GROUP OF COMPANIES
Nataraj Finance & Investments
Nataraj Chits (Tamilnadu) Pvt. Ltd.,
Nataraj Exports overseas, Nataraj Publications,
Nataraj Oil Mills, T.K. Geetha Agro Products.

24% P.A.

சுஜாதா பக்கம்



பிரிட்டிஷ் கவுன்சில் நூலகத்தில் 'இந்தியா நூறு வருஷத்துக்கு முன்' என்கிற மறு பதிப்புப் புத்தகம் இருக்கிறது. டபிள்யு உர்விக் (W. Urwick) என்னும் பாதிரியார் எழுதியது. சீரங்கம், திருவானைக்கா, திருச்சி, சிதம்பரம், மாகாபலிபுரம் போன்ற இடங்களின் நூறு வருஷத்துக்கு முந்தைய தோற்றத்தின் வர்ணனை கிடைக்கிறது. சில அரிய வுட்-கட் போன்ற படங்களும் பிரமிக்க வைக்கின்றன. சீரங்கம் கோயிலின் ஆயிரங்கால் மண்டபத்தையும் சேஷராயர் மண்டபத்தையும் வர்ணித்துவிட்டு வேல்ஸ் இளவரசர் 1875-ல் இந்தியா விஜயத்தின் போது இங்கு வந்திருந்து கோபுரத்தின் மேல் ஏறினதையும் ஐந்நூறு ரூபாய் கோயிலுக்கு அளித்ததையும் சொல்லியிருக்கிறார்.

அதன் பின் வருகிறது ஓர் அதிர்ச்சி: "கோயிலின் பிரம்மாண்டமும் பெருமையும் அதன் பிராகாரங்களின் விஸ்தாரமும் ஆயிரக்கணக்கான தொழிலாளிகளின் திறமையையும் வருஷக் கணக்கான உழைப்பையும் காட்டும் போது இதற்கு ஏறுமாறாக உள்ளே ஒளியிழந்த இருட்டில் எண்ணெய் வழியும் அச்சம் தரும்* பிம்பம் மிக விநோதமாக நம்மைத் தாக்குகிறது. வெறுக்கத்தக்க, மோசமான உருவவழிபாட்டுக்கு உலகிலேயே விஸ்தாரமான ஒரு கோவில் அமைப்பு எழுப்பப்பட்டுள்ளது."

லண்டனில் வெளியிடப்பட்ட இந்தப் புத்தகம் நம்மை ஆண்ட வெள்ளைக்காரர்கள் எத்தனை தப்பாக, விபரீதமாக நம் முறைகளையும் விக்கிரக வழிபாட்டையும் புரிந்து கொண்டார்கள் என்பதற்குச் சரியான சாட்சி.

மேலை நாட்டு ஆராய்ச்சியாளர்களோ மத இயலாளர்களோ ஒரு பொழுதும் நம் திருத்தலங்களின் வழிமுறைகளை முழுவதும் புரிந்து கொள்ள முடியாது. அவர்களுக்கு விளக்கிச் சொல்வது விரயம். எப்படி நம்மால் அவர்கள் 'ஒப்பெரா' சங்கீதத்தை ஒரு அளவுக்கு மேல் புரிந்து கொள்ள முடியாதோ அதுபோல்.

"நந்தா விளக்கே · அளத்தற்கரியாய் நரநாரணனே கருமாமுகில் போல் எந்தாய்" என்று திருமங்கையாழ்வார் திருநாங்கூரின் கருவறையின் இருட்டில் பாடியதன் உருக்கத்தை எப்படி பாதிரிமார்களுக்கு விளக்க முடியும்? நம் வழிபாட்டு வெளிப்புற அடையாளங்களுக்கு அப்பாற்பட்டது என்பது மத மாற்ற அவசரத்தில் இருந்தவர்களுக்குப் புரிந்ததே இல்லை.

ஸ்ரீரங்கம் உயர்நிலைப் பள்ளி, நூற்றாண்டு விழா கொண்டாடி விட்டது. மற்ற பள்ளிகளைப் போல் வியாபார நோக்கம் முக்கியமாகக் கொண்டிருந்தால் இந்தப் பள்ளி பல்கிப் பெருகி ஒரு பல்கலைக்கழகமாகியிருக்கும். மாறாக ஒரே ஒரு 386 கம்ப்யூட்டர் இப்போதுதான் தலைகாட்டத் துவங்கியுள்ளது. அதை வலுவாக்கி இண்டர்நெட்டுடன் இணைத்தால் முன்னேற்றத்தில் ஒருதாவு தாவலாம்.

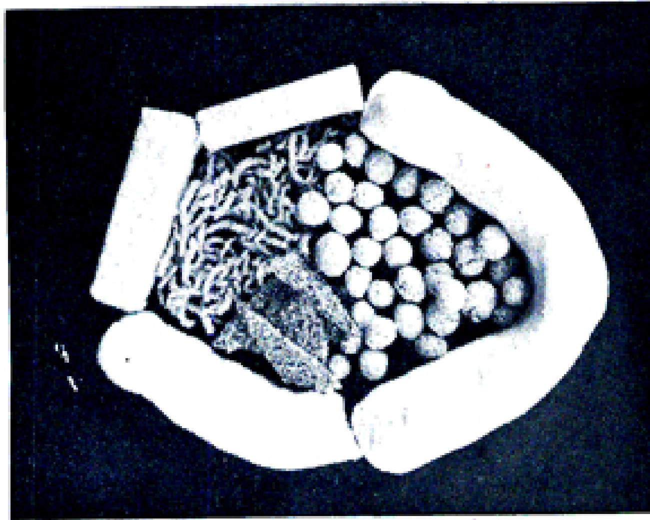
விழாவில் நான் முக்கியமாகச் சொன்னது, "நோற்ற நோன்பிலேன் நுண்ணறிவிலே"னாகிய அடியேன் இந்தப் பள்ளியில் படித்த போது ஆல் இண்டியா ரேடியோ சிறுவர் நிகழ்ச்சிக்குக் கிடைத்த ஒரே ஒரு கதர்த் துண்டைத் தவிர வேறு எவ்விதக் கோப்பைகளோ, பரிசுகளோ பெறாமல், ஒரு சராசரி மாணவனாகத்தான் ஆசிரியர்களுக்குப் பயந்து கொண்டு இருந்தேன். எல்லாப் பாடங்களும் தமிழில்தான் படித்தேன். இங்கிலீஷ் உட்பட சௌரிராஜ அய்யங்கார் தமிழில்தான் சொல்லித் தருவார். அதனால் பிற்காலத்தில் ஏதும் இழப்பு என் வாழ்வில் ஏற்பட்டு விட்டதாகத் தெரியவில்லை. தேவைப்பட்ட போது தேவைப்பட்ட அளவுக்கு ஆங்கிலம் கற்று என்னால் வாழ்வில் ஓரளவுக்கு முன்னேற முடிந்திருக்கிறது. இதற்கு முக்கிய காரணமாக நான் தமிழில் படித்ததையும் சொல்வேன். தாய்மொழியில் படித்ததால் அடிப்படையாக என் மனத்தில் மழுப்பலும் குழப்பமுமில்லாமல் பாடங்களைப் புரிந்து கொள்ள அறிவு விதைக்கப் பட்டதாகச் சொல்வேன்.

தாய்மொழியில் புத்தகங்கள் இல்லை; தாய்மொழியில் படித்தால் வாய்ப்புகள் இல்லை எனச் சொல்லி ஆங்கில மோகத்தை நம் இளைஞர்களிடம் வளர்த்தது சுதந்தர இந்தியாவின் மிகப் பெரிய மோசடி. அதனால் நாம் எவ்வளவு இழந்திருக்கிறோம் என்பதை ஜப்பானியரையும் சீனா, கொரியா தேசத்தவர்களையும் பார்த்தால்தான் புரியும்.

(மீண்டும் அடுத்த வாரம்)

* hideous என்கிற வார்த்தை பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

எலும்புமுறிவு ஏற்பட்டால் சிகிச்சை செய்து உள்ளே உலோகத் தகடுகள் பொருத்தி சீர் செய்வதுண்டு. அல்லது விலா எலும்பின் ஒரு பகுதியை நீக்கி அதைக் கொண்டு ஒட்டுப் போடுவதும் உண்டு. பதிலாக ஆடு மாடுகளின் (முக்கியமாக எருதின்) எலும்பிலிருந்து உருவாக்கப்படும் 'பயோ-போன்' (BIO-BONE) என்ற மாற்றுப் பொருளையும் பொருத்தலாம். ரொம்ப காலத்துக்கு முன்பே இந்த முறை மேலை நாடுகளில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு விட்டது. ஆனால் இந்தியாவில், ஒரு கிராமுக்கு 50 அமெரிக்க டாலர்கள் என்கிற அளவில் விலை கொடுத்து இதை இறக்குமதி செய்ய வேண்டியிருந்தது.



“இது ஒரு வரப்பிரசாதம்!”

இந்த பயோ-போனை எதற்கு வெளிநாடுகளிலிருந்து இறக்குமதி செய்ய வேண்டும்; இங்கேயே தயாரித்தாலென்ன என்று தோன்றியிருக்கிறது டாக்டர் மோகன் குமாருக்கு. இவர் பி.சுப்புராஜ் & கம்பெனி என்ற சென்னை நிறுவனத்தின் ஆராய்ச்சிப் பிரிவு மருத்துவர். அவர் நினைத்ததைச் செயல்படுத்தி ஓரிரு மாதங்கள் ஆகி விட்டன.

“மிருகத்தின் எலும்பிலுள்ள புரதச் சத்தை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டு அதில் உள்ள ஜெலடின் என்ற பொருளை முழுவதுமாக நீக்கி விடுகிறோம். பிறகு இணைக்கும் தன்மை கொண்ட கொலாஜெனைக் கலக்கிறோம். பயோபோனிலுள்ள ஒரே ரசாயனப் பொருள் இதுதான் என்றாலும், கொலாஜென் நமது உடலிலும் இருக்கவே செய்கிறது என்பதையும் குறிப்பிட வேண்டும். காமா கதிர்களைப் பாய்ச்சி இந்த எலும்பு ஸ்டெரிலைஸ் செய்யப்படுகிறது. இந்தியாவிலேயே இதை நாங்கள்தான் தயாரிக்கிறோம். ஒரு கிராம் 1.50 ரூபாய் என்று எங்கள் நிறுவனம் விலை நிர்ணயம் செய்திருக்கிறது” என்கிறார் டாக்டர் மோகன் குமார்.

இந்த பயோ-போன் சென்னையில் உள்ள CSIS மற்றும் CLRI ஆகிய நிறுவனங்களின் தீவிர ஆராய்ச்சிக்கு உட்படுத்தப்பட்டு ஓகே பெற்றிருக்கிறது. பொதுவாக எந்தவொரு வெளிப்பொருளை நம் உடலில் அறுவை சிகிச்சை மூலம் இணைத்தாலும் பக்க விளைவுகள் ஏற்படுவதுண்டு. ஆனால் பயோ-போன் பொருத்தப்பட்டவர்களுக்கு இதனால் எந்த விதப் பக்க விளைவுகளும் ஏற்படுவதில்லையாம்.

பொருத்தப்பட்ட சில மாதங்களில் மிருக எலும்பு கரைந்து விடுவதுடன், அந்த இடத்தில் இயற்கை எலும்பு வளர்வதற்கான திசுக்களும் தோன்றுமாம். இந்தத் திசுக்கள் விரைவில் கெட்டிப்படுகின்றன (calcification). உலோகத் தகடுகளைப் பொருத்தினால் அவற்றை நீக்க சில வருடங்கள் கழித்து இன்னொரு அறுவை சிகிச்சை செய்ய வேண்டியிருக்கும். பயோ போன் பயன்படுத்தினால் இந்த இரண்டாம் ஆபரேஷனைத் தவிர்த்து விடலாம்.

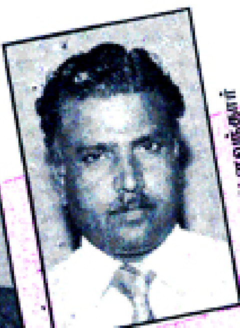
“பன்னிரண்டு பேரின் சேதமடைந்திருந்த தாடைப் பகுதியில் 'பயோ-போனைப்' பொருத்தியிருக்கிறேன். அத்தனையுமே வெற்றிகரமாக முடிந்திருக்கின்றன என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்” என்றார் தமிழ்நாடு பல் மருத்துவக் கல்லூரியின் வாய்-முக அறுவை சிகிச்சைப் பிரிவின் பேராசிரியர் டாக்டர் ஆளவந்தார்.

“போன வருடம் இது பற்றிய விவரங்களை மருத்துவ கவுன்சிலுக்கு அனுப்பினேன். நடைமுறை வெற்றியையும் கணித்து எழுதச் சொன்னார்கள். இப்போது ஆதாரங்களுடன் விவரங்களைச் சமர்ப்பிக்கப் போகிறேன். சந்தேகமில்லாமல் இந்த பயோ-போன் ஒரு மருத்துவ வரப்பிரசாதம்தான்” என்றார்.

-ஜி.எஸ்.எஸ்.

• மோகன் குமார்





• ஆளவந்தார்

யூடிஐ-ன்

மன்த்லி இன்கம் பிளான் '96-II

இப்போது வழங்குகிறது 15% ஆண்டிற்கு

(வருடாந்தரமாக்கப்பட்ட ஆதாயம் 16.08%)

மாதாந்தர வருமான தேர்வு

க்யூமுலேடிவ் தேர்வு



திட்டம் நடப்பில் இருக்கும்

மே 6 முதல்-
ஜுன் 19, '96 வரை



1996 மே 26

தாது வைகாசி 13

மலர் : 54

இதழ் : 43

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிடடி பாப்பா - பாரதியார்.



ஆட்சி நிலைக்குமா....?

இன்றைய சூழலில் வாஜ்பாயைக் காட்டிலும் சந்தோஷமான மனிதராக இருக்கக்கூடியவர் தேவே கௌடாதான்! தமக்கு வரவிருந்த முள்கிரீட பொறுப்பிலிருந்து தப்பிய சந்தோஷத்தில் இருப்பார்!

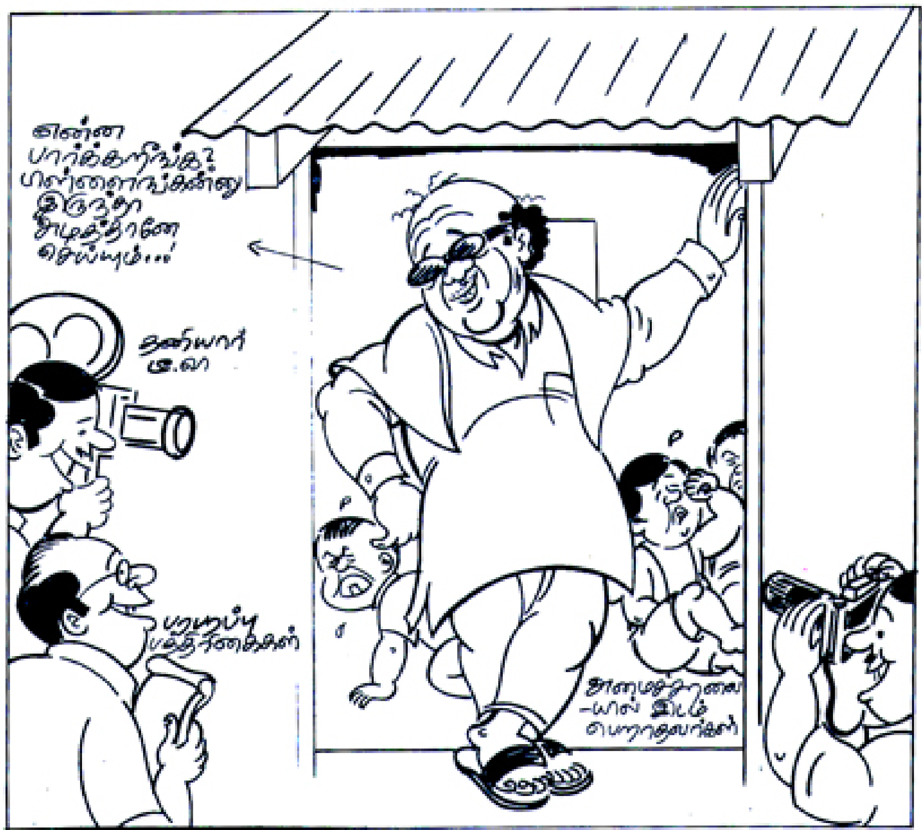
கர்நாடகத்தில் தேர்தல் முடிவுகள் அறிவிக்கப்பட்ட தருணத்தில், தேவே கௌடாவை டி.வி.யில் பேட்டி கண்டார்கள். 'டெல்லி ஆசைகள் எனக்கு ஒருபோதும் இருந்ததில்லை; அந்தப் பொறுப்புக்கு பொம்மை, ஹெக்டே போன்ற வேறு தலைவர்கள் உள்ளனர்' என்று உறுதியாகப் பேசினார்.

வி.பி. சிங், ஜோதிபாசு போன்றோர் அந்த முள் கிரீடத்தை அணிய மறுத்த பிறகு, மூன்றாவது அணி தேவே கௌடாவைத் தலைவராக முன்நிறுத்தியது!

வலுவான தலைவரை தேடித் தேடிப் பிடிக்க வேண்டிய குழப்ப நிலையில் உள்ள ஓர் அவியல் கூட்டணிக்கு, எடுத்த எடுப்பிலேயே ஆட்சி அமைக்கும் வாய்ப்பு மறுக்கப்பட்டது நியாயமே.

இது விஷயம் தொடர்பாக நீதிபதி சர்க்காரியா வெளியிட்டுள்ள கருத்து கவனத்துக்குரியது. (மாநில ஆட்சி அமைக்கப்படும் போது ஆளுனர் எவ்வாறு செயல்பட வேண்டும் என்று அவர் கூறியிருப்பது, மத்தியில் அரசு அமைக்கும் விஷயத்திலும் பொருந்தக்கூடியதே.)

'அறுதிப் பெரும்பான்மை அடிப்படையில் தீர்மானமான முடிவுகள் எடுக்க இயலாத நிலையில்,



அதிக இடங்களைப் பெற்ற கட்சிக்கே ஆட்சி அமைக்க வாய்ப்புத் தரப்பட வேண்டும். அது கூட்டணி கட்சியாக இருப்பின், அக் கூட்டணி தேர்தலுக்கு முன்பு ஏற்பட்ட கூட்டணியாக இருத்தல் வேண்டும். தேர்தலுக்குப் பிறகு ஆட்சி அமைக்கும் சௌகரியத்துக்காக ஏற்படும் கூட்டணிகளை, மக்களின் ஆதரவு பெற்ற கூட்டணிகளாகக் கருத முடியாது' என்கிறார் நீதிபதி சர்க்காரியா.

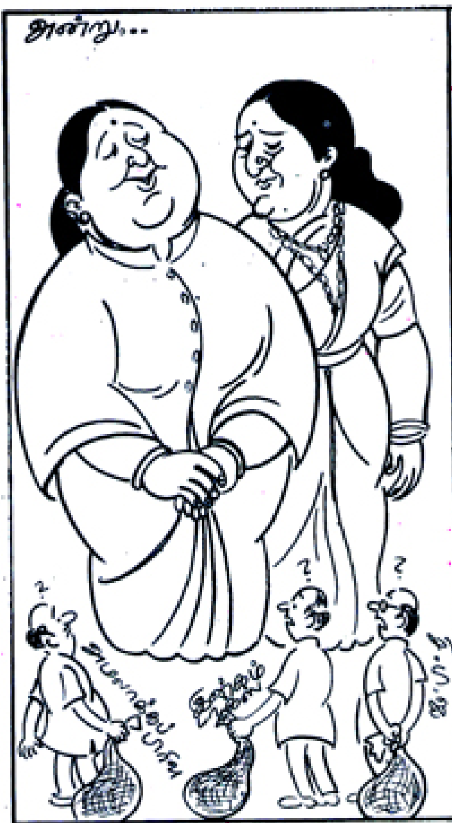
இந்த நியாயமான வாதத்தின் அடிப்படையில் பார்க்கும் போது, மூன்றாவது அணியின் அவசர அவியல் கூட்டணிக்கு எடுத்த எடுப்பிலேயே ஆட்சி அமைக்கும் வாய்ப்புத் தரப்படாதது சரிதான். மேலும், எந்த காங்கிரஸின் ஆதரவை நம்பி மூன்றாவது அணி ஆட்சி வாய்ப்புக் கேட்டதோ, அந்த காங்கிரஸ், இப்போதே அவர்கள் காலை வாரிவிட்டு விட்டது! ஆதரவு பிரகடனக் கடிதத்தை குடியரசுத் தலைவருக்கு அனுப்பாமல் தாமதித்து, நரித்தனமாக நாடக மாடியிருக்கிறார் நரசிம்மராவ்.

எனவே மூன்றாம் அணித் தலைவர்களின் கோபம் ராவை நோக்கித்தான் பாய வேண்டுமே யொழிய, கணித ரீதியாகவும் தார்மீக ரீதியாகவும் சரியான முடிவை எடுத்துள்ள குடியரசுத் தலைவரை நோக்கி அல்ல.

முள் கிரீடத்தை அணிந்திருக்கும் வாஜ்பாய் நேர்மைக்கும் நாணயத்துக்கும் பெயர் போனவர். குதிரை வியாபாரமெல்லாம் நடைபெறாது என்று பி.ஜே.பி. தரப்பில் வாக்குறுதியும் அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஆனால் மே 31க்குள் பெரும்பான்மையை பி.ஜே.பி. எப்படி நிரூபிக்கப் போகிறது....?

பி.ஜே.பியை எதிர்க்கும் கட்சிகள் அனைத்துமே அது மதச்சார்புள்ள கட்சி என்ற வாதத்தின் அடிப்படையில்தான் எதிர்க்கின்றன.





எனவே அடுத்த ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு 'ஹிந்துத்வா' பற்றி மூச்சு விடுவதில்லை என்ற வாக்குறுதியை பி.ஜே.பி. அளிக்கலாம். அந்த வாக்குறுதியுடன், குறைகாண முடியாத கல்விக் கொள்கையையும் ஏற்கெனவே காங்கிரஸ் ஆட்சியில் தொடங்கப்பட்டுள்ள புதிய பொருளா தாரக் கொள்கையின் தொடர்ச்சியையும் உறுதி செய்யலாம்.

இந்த வாக்குறுதியின் அடிப்படையில் தி.மு.க., த.மா.கா. போன்ற கட்சிகளின் ஆதரவைக் கோரிப் பெறலாம். ஹிந்துத்வ பயமுறுத்தல் இல்லாததால், தேச நலன் கருதி மாநில கட்சிகளும் தங்கள் போக்கை மாற்றிக் கொள்ளலாம்.

ஹிந்துத்வத்தை மூட்டை கட்டி வைப்பதற்கு, சிவசேனையில் மட்டுமின்றி, பி.ஜே.பிக்குள் ளேயும் எதிர்ப்பு எழும். அதைச் சமாளித்து எதிர்ப்பாளர்களைச் சமாதானப்படுத்த வேண்டி யிருக்கும்.

இதையெல்லாம் செய்வதற்கான அறிவு தலைவர் வாஜ்பாயிடம் இருக்கிறது. ஆனால், திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்த வேண்டுமானால், பிற தலைவர்களின் ஒத்துழைப்பு தேவை. அதைப் பெறுவதற்கு மனஉறுதியுடனும் ராஜதந்திரத்துடனும் வாஜ்பாய் உழைக்க வேண்டும்.

அவர் இந்தப் பணியை உடனடியாக ஆரம்பிக்காவிட்டால், மே இறுதியில் பி.ஜே.பி. அரசு கவிழும்; அடுத்தபடியாக ஆட்சி அமைக்க மூன்றாவது அணி அழைக்கப்படும்; நரசிம்மராவின் திட்டமிட்ட நடவடிக்கையால் அந்த ஆட்சியும் சீக்கிரமே கவிழும்; மீண்டும் தேர்தல் அறிவிக்கப் பட, நிலையான ஆட்சியைக் காங்கிரஸே தர முடியும் என்ற தமது கூற்று நிரூபணமாகி யிருப்பதைச் சுட்டிக்காட்டி, மீண்டும் நரசிம்மராவே பிரதமராக வருவார்!

இந்த சதிக்கான அஸ்திவாரத்தை நரசிம்மராவ் ஏற்கெனவே போட்டு விட்டார் என்பதைப் பிற கட்சிகள் உணர்ந்து எச்சரிக்கையாகச் செயல்பட வேண்டும்.

தவணை முறையில் சொந்த வீடு

● காசி குலுக்கல் முறையில் [illegible] : இத்திட்டத்தில் ரூ.1,800/- முதல் ரூ.6,000/- வரை மாதத் தவணைகளாகச் செலுத்தி குலுக்கல் மூலம் 300 முதல் 1000 சதுரடிகள் வரையிலுள்ள வீட்டினை தேர்ந்தெடுத்து சொந்த வீடாக்கிக் கொள்ளலாம். மீதித்தொகையை வாடகை போல் வீட்டில் குடியிருந்து கொண்டே செலுத்தலாம். ● [illegible] : இத்திட்டத்தின் கீழ் தங்களுக்கு பிடித்தமான வீட்டினை தேர்ந்தெடுத்து ரூ.10,000/- மட்டுமே அட்வான்சாக செலுத்தி, உடனடியாக உங்கள் பெயரை பதிவு செய்து கொள்ளலாம். பின்பு ஒரு மாத காலத்திற்குள் வீட்டின் மொத்த தொகையில் 25% மட்டுமே செலுத்தவேண்டும். மீதமுள்ள 75% தொகைக்கு கடன் வழங்கும் நிறுவனமான எல்.ஐ.சி., கேன்ஃபின், மூலமாக தங்களுக்கு கடன் உதவி ஏற்பாடும் செய்து தருகிறோம். ***சென்னையில் வீடு கிடைக்கும் இடங்கள் :*** கே.கே. நகர் மேற்கு, விருகம்பாக்கம், வளசரவாக்கம், சாலி கிராமம், வடபழனி, போரூர், அம்பத்தூர், வெங்கடாபுரம், பல்லாவரம், மடிப்பாக்கம் ***திருச்சியில் வீடு கிடைக்கும் இடங்கள் :*** ஸ்ரீரங்கம், திருவெறும்பூர், கே.கே. நகர், [illegible], T.V.S. டோல்கேட், மன்னார்புரம் மற்றும் திருச்சியின் பிரதான இடங்களில். ***மதுரையில் வீடு கிடைக்கும் இடங்கள் :*** [illegible] நகர், அண்ணா நகர், S.S. காலனி, T.V.S. நகர், அழகப்பா நகர், வேல்முருகன் நகர் மற்றும் மதுரையின் பிரதான இடங்களில். ***கோவையில் வீடு கிடைக்கும் இடங்கள் :*** பேரூர், [illegible], பீளமேடு, வடவள்ளி, துடியலூர், ராமநாதபுரம், கணபதி மற்றும் பல இடங்களில். ***பெங்களூரில் வீடு கிடைக்கும் இடங்கள் :*** ராஜாஜி நகர், [illegible], விஜயநகர், [illegible] லேஅவுட், மற்றும் பெங்களூரின் பிரதான இடங்களில்.

சென்னையில் ஒரு சதுர அடியின் விலை ரூ.600/- மதுரை, திருச்சியில் ஒரு சதுர அடியின் விலை ரூ.550/-
கோவையில் ஒரு சதுர அடியின் விலை ரூ.700/- பெங்களூரில் ஒரு சதுர அடியின் விலை ரூ.1,000/-

காசி சேமிப்புத் திட்டம்

மாதம் ரூ.300/- வீதம் 25 மாதங்களுக்கு செலுத்தி வர வேண்டும். 250 உறுப்பினர்கள் கொண்ட இத்திட்டத்தில் பிரதி மாதம் குலுக்கல் முறையில் ஒரு உறுப்பினர் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவர். குலுக்கலில் வெற்றி பெற்ற அதிர்ஷ்டசாலி ரூ.5,500/- மொத்தமாக உடனே பெறலாம். மீத தவணைகளை செலுத்த வேண்டியதில்லை. குலுக்கல் 25 மாதமும் நடைபெறும் வகையில் ஒவ்வொரு மாதமும் ஒரு உறுப்பினர் மட்டுமே தேர்ந்தெடுக்கப்படுவர். 25வது மாத முடிவில் குலுக்கலில் தேர்வு பெறாத மீதமுள்ள 225 உறுப்பினர்கள் தவா ரூ.5,500/- மொத்தமாக பெறலாம்.

முதல் மாதத் தவணையில்
50%
சிறப்பு தள்ளுபடி உண்டு

எங்களிடம் வைப்பு நிதி செய்பவர்களுக்கு

18% முதல் **27%** வரை வட்டியும்

கிராம் 1 தங்க நாணயம் + 3% ஊக்கத்தொகை வழங்குகிறோம்

குறைந்தபட்ச முதலீடு ரூ.10,000/- அதற்குமேல் ரூ.1000/- மடங்குகளில். தங்க நாணய சிறப்பு சலுகை 31.5.96 வரை மட்டுமே.

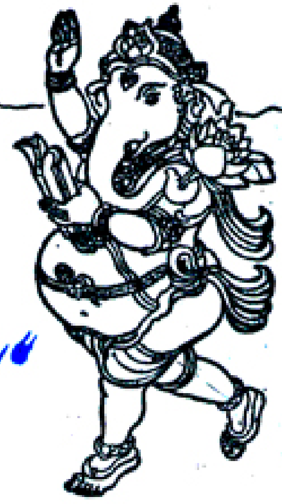


காசி பைனான்ஸ் & இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்
காசி ஹவுசிங் & டெவலப்மென்ட் லிட்.

தலைமை அலுவலகம் : 91-92, [illegible] அசோக் நகர், சென்னை - 600 083. ✆ : 4822206, 4825536, [illegible]

DUBAI NADA AL ZUHOOR TRADING EST, P.BOX NO. 27907 DUBAI : UAE. TEL : 247970 INTERCODE 0097140 FAX : 247980

அன்புள்ள வாசகர்களே...



இதர பத்திரிகைகளிலிருந்து வேறுபட்டு விளங்க வேண்டும் என்பதற்காக கல்கியின் உள்ளடக்கத்தை மட்டுமின்றி அளவையும் வித்தியாசமாக நிர்ணயித்தார்கள் அதன் ஸ்தாபகர்கள்.

ஆனால், நாம் வாசகர் சந்திப்புகளின் போது சந்தித்த இன்றைய வாசகர்களோ 'கையடக்கமான அளவில் கல்கி பத்திரிகை இருக்க வேண்டும்' என்று விருப்பம் தெரிவித்தார்கள்.

இப்போதைய அளவில் கல்கியை அச்சிட பத்திரிகைக் காகிதம் கிடைப்பதும் கஷ்டமாகி வருகிறது. புதிய அச்சு இயந்திரங்களை இதற்காகப் பிரத்யேகமாக வடிவமைத்து வாங்குவதும் கடினமாகி வருகிறது.

எனவே, கல்கியின் அமைப்பைக் கையடக்கமான – ஆனந்த விகடன், குமுதம் அளவுக்கு மாற்றலாமா என்ற எண்ணம் நிர்வாகத் தரப்பில் எழுந்திருக்கிறது.

இந்த எண்ணத்தைச் செயலாக்கு வதற்கு முன் பெரும்பாலான கல்கி வாசகர்களின் கருத்தறிய வேண்டும் என்று முடிவு செய்தோம்.

கடந்த அரை நூற்றாண்டுக்கும் மேலாக உங்களின் தனியான மதிப் பையும் அன்பையும் பெற்றுவரும் கல்கி இதழின் உள்ளடக்கத்திலும் கொள்கைப் பிடிப்பிலும் எப்போதும் போல் ஒரு தனித்தன்மை பிரகாசிக்கும். நடைமுறை சௌகரியத்துக்காக வடிவ அமைப்பு மட்டுமே மாற்றப்படும். அமைப்பு மாற்றத்துடன் பக்கங்களின் எண்ணிக்கையும் 96 ஆக உயர்த்தப்படும். பத்திரிகைக் காகிதத்தின் விலை மேலும் உயர்ந்தாலொழிய விலையில் உயர்வு இருக்காது.

கல்கி குடும்பத்தினரான உங்களுக்கு இந்த வடிவ மாற்றம் ஏற்புடையதா என்பதை அறிய ஆவலாக இருக்கிறோம்.

வடிவ மாற்றம் வேண்டும்

அல்லது

வடிவ மாற்றம் வேண்டாம்

என ஒரு தபால் கார்டில் எழுதி, உங்கள் பெயர், முகவரியுடன் அனுப்பி வையுங்கள். அஞ்சல் அட்டையின் முகவரிப் பகுதியில் கடைசியில் உள்ள கூப்பனை ஒட்டி அனுப்ப வேண்டும்.

கருத்துத் தெரிவிக்கும் வாசகர்களில் 25 பேருக்குக் குலுக்கல் முறையில், ரூபாய் நூறு மதிப்புள்ள புத்தகங்கள் சிறப்புப் பரிசாக அனுப்பப்படும்.

உங்கள் கருத்தறிந்து செயல்பட காத்திருக்கிறோம்.

உங்கள் கருத்துக்களை அனுப்ப வேண்டிய கடைசி தேதி : 3.6.96

– ஆசிரியர்.

தபால் கார்டின் முகவரிப் பகுதியில் ஒட்ட வேண்டிய கூப்பன் :

கல்கி
(கருத்துக் கணிப்புப் பகுதி)
47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
சென்னை – 600 097.

பா.ஜ.க.வின் தீவிரத்தைக் கட்டுக்குள் வைத்திருப்பவர்!



நரசிம்ம ராவ் மீண்டும் பிரதமராவதையே மக்கள் விரும்புவதாக, கருத்துக் கணிப்புகள் தெரிவித்தன. அவரும் இரு தொகுதிகளில் போட்டியிட்டு அமோக வெற்றி பெற்றிருக்கிறார். ஆனால் மக்களின் தீர்ப்பு அவருக்குச் சாதகமாக இருந்தாலும் அவர் கட்சிக்கு எதிராகவே இருக்கிறது!

இந்த விநோத சூழலில் பி.ஜே.பி. தலைவர் வாஜ்பாயின் கரங்கள் வலுவடைந்துள்ளன. இம்முறை பி.ஜே.பி. அவரைப் பிரதமராக முன் நிறுத்தியதற்கு ஒரு வகையில் நரசிம்மராவ்தான் காரணம்! ஹவாலா விசாரணைகளை முடுக்கி விட அவர் அனுமதித்ததால்தானே அத்வானி ராஜினாமா செய்யும்படி ஆயிற்று!

ஹவாலா விவகாரம் வெடிப்பதற்கு முன்னரே கூட, பி.ஜே.பி. தரப்பில் வாஜ்பாயிதான் பிரதமராக முன்நிறுத்தப்பட வேண்டும் என்று பேசப்பட்டது. அத்வானியை ஒப்பு நோக்க அவர் நடுநிலையாளர்; பாப்ரி மஸ்ஜித், ரத யாத்திரை போன்றவற்றில் தொடர்பு கொள்ளாமல் ஒதுங்கியிருந்து நல்ல பெயர் எடுத்தவர். அதனால் சிறுபான்மையினரின் நம்பிக்கையையும் பெற வல்லவர் என்று கருதப்படுகிறது. இன்று பி.ஜே.பியின் மிக மூத்ததலைவர் அவர்தான். உ.பி. மாநிலத்தைச் சேர்ந்தவர். குவாலியர் பகுதியில் வளர்ந்தவர்; கவிஞர் - சிறந்த சிந்தனையாளர். பிரம்மச்சாரி!

ஆர்.எஸ்.எஸ். தொண்டராய் பொதுவாழ்வில் இறங்கினார் வாஜ்பாய். ஷ்யாம பிரசாத் முகர்ஜியுடன் (ஜனசங்கத்தைத் துவக்கிய தலைவர்) இணைந்து உழைத்தார்.

1971 இல் ஜனசங்கம் ஜனதாவுடன் இணைந்தது. அக்கட்சி ஆட்சி அமைத்த போது, மொரார்ஜி தேசாய் அமைச்சரவையில், வாஜ்பாய் வெளியுறவுத்துறை அமைச்சராக இரு ஆண்டுகள் சிறப்பாகப் பணிபுரிந்தார். இந்தோ-பாக் உறவுகளில் புதிய திருப்புமுனை ஏற்படுத்தி, நல்லபெயர் தட்டிக் கொண்டார்.

ஆயினும் எல்.கே. அத்வானி போலக் கடுமையான உழைப்பாளி அல்ல வாஜ்பாய். ரொம்ப சாவகாசமாக இருப்பார் - lazy என்று சொல்லும் அளவுக்கு. ஆழமாக விஷயங்களைக் கவனிக்காமல் மேலோட்டமாகச் செயல்படும் பாணி வாஜ்பாயினுடையது என்றும் சொல்லப்படுவதுண்டு.

ஆனால் ஜனதா ஆட்சி 79 இல் கவிழ்ந்துவிட்டது. ஜனதாவின் ஜனசங் பிரிவு வெளியேறி, பி.ஜே.பி. என்று புதிய கட்சியாக உருமாறியது. அந்த கட்டத்தில் 'காந்திய சோஷலிஸம்' என்ற கோஷத்தை அறிமுகப்படுத்தியவர் வாஜ்பாய். கொள்கை வலுவிருந்த போதும் புதிய கட்சியால் இந்திரா காந்தியுடன் மோத முடியவில்லை. இந்திரா கொலைக்குப் பிறகு நடந்த தேர்தலில் பி.ஜே.பி. இரண்டே இடங்களைப் பெற்றது. மாதவ ராவ் சிந்தியாவிடம் (குவாலியர் தொகுதியில்) தோற்றுப் போனார் வாஜ்பாய்! (இத்தனைக்கும் அந்தத் தேர்தலில் சிந்தியாவின் அம்மா ராஜமாதா, வாஜ்பாயிக்கு ஆதரவாக உழைத்தார்.)

'அவ்வளவுதான், பி.ஜே.பிக்கு இனி எதிர்காலம் இல்லை' என்ற நிலையில் அத்வானியிடம் தலைமைப் பொறுப்பு தரப்பட்டது. வாஜ்பாயின் நடுநிலைப் போக்கினால் ஏமாற்றமுற்ற ஆர்.எஸ்.எஸ்., அத்வானியைத் தலைவராக முன்நிறுத்தியதுடன், பி.ஜே.பிக்குப் புத்துயிர் ஊட்ட தமது தொண்டர் படையிலிருந்து கோவிந்தாச்சார்யா போன்றோரை அனுப்பி வைத்தது. விஷ்வ ஹிந்து பரிஷத்தும் பி.ஜே.பிக்கு புது ரத்தம் ஏற்ற உழைத்தது.

உடைந்த கனவுகள்!

கங்கணம் கட்டிய கைகளில்
மஞ்சள் கூட அப்படியே இருக்கிறது.
மருதாணி இடப்பட்ட கால்கள்
இன்னும் ஈரமாகவே இருக்கின்றன.
அதற்குள்,
ஒற்றுமை என்னும் மாயக்கட்டு
உடைந்துபோய்விட்டது.
நாங்கள்,
விளக்கை அணைத்துவிட்டு
தீபாவளி கொண்டாடினோம்.
இருளைப் போக்க
விளக்கேற்றுவதற்குள்ளாகவே
விடியல் வந்து போய்விட்டது
கோபத்துடன்...
அதற்குள்,
ஒற்றுமை என்னும் மாயக்கட்டு
உடைந்துபோய்விட்டது.
நாங்கள்,
இன்னும் இரண்டு அடிகூட
எடுத்துவைக்கவில்லை
வாழ்க்கையின் இறுதியில்
நடக்க வேண்டியவை
இப்போதே நிகழ வேண்டுமென்று
விதியின் விளையாட்டு
வற்புறுத்துகிறது.
எங்கள் நண்பர்கள்
பிரிந்துபோய் விட்டார்கள்.
ஒற்றுமை என்னும் மாயக்கட்டு
உடைந்துபோய்விட்டது.

— இது யார் எழுதிய கவிதை தெரியுமா?

79-ல் ஜனதா கட்சி நொறுண்டதால் ஆட்சியையும் இழக்க நேரிட்டது. அப்போது 'உடைந்த கனவுகள்' என்ற தலைப்பில் அன்றைய வெளியுறவுத்துறை அமைச்சராய் இருந்த, இன்றைய பிரதமர் வாஜ்பாய் எழுதிய கவிதைதான் இது. அன்றைக்கு எழுதிய கவிதை இன்றைக்கும் கச்சிதமாகப் பொருந்துகிறது என்பதுதான் ஆச்சரியம்.

அப்படியானால் அடுத்துவரும் தேசிய முன்னணி ஆட்சி மாத்திரம் எத்தனை நாளைக்கு நீடித்துவிடும்? நீடிக்க விட்டுவிடுவாரா நரசிம்மராவ்? இதுதான், அரசியல் வட்டாரங்களில் கேட்கப்படும் கேள்வி.

அதிக பட்சம் ஓராண்டுக்கு ஆதரவு கொடுத்துவிட்டு, பிறகு ஆதரவை விலக்கிக் கொண்டுவிட்டால் தே.மு.ஆட்சி கவிழ்ந்துவிடும். பிறகு நிலையான ஆட்சிக்குக் காங்கிரஸை விட்டால் ஆள் கிடையாது என்று சொல்லி ஜெயித்துவிடலாம் என்பது ராவ் போடும் கணக்கு.

ஆனால், ராவ் பக்கம் இருக்கும் எம்.பிக்களில் பலபேர் அதற்குள் மூப்பனார் பக்கம் வந்துவிடவும் வாய்ப்பிருப்பதாக ஒரு பேச்சு. அப்போது தே.மு.ஆட்சி கவிழாது. தேவையானால் பிரதமர் மாத்திரம் மாறக்கூடும்!

இன்னொரு விஷயமும் கிசுகிசுக்கப்படுகிறது. அதாவது, பா.ஜ.கவுக்கு ஆதரவு தருவதில் தே.மு. விலுள்ள சில மாநிலக் கட்சிகளுக்கு ஆசையிருக்கிறது. அப்படிச் செய்தால் அந்தக் கட்சிகளை வகுப்புவாதக் கட்சிகள் என்று ராவ் தரப்பினர் பிரசாரம் செய்வார்கள் என்கிற பயத்தினால்தான் ஆசையை அடக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்களாம். அதனால் பா.ஜ.க.வும் ராவைத்தான் பிரதான எதிரியாகக் கருதுகிறது என்பதால், தான் ஆட்சியில் இல்லாமல் போனாலும் மறுபடியும் ராவ் பிரதமராக வந்துவிடக் கூடாது என்பதில் பா.ஜ.க மிகவும் தெளிவாகவே இருக்கிறதாம். அதனால் ராவ் போடும் கணக்கு தப்புக் கணக்குத்தானாம்!

— 'டெல்லி இன்டர்நெட்'

இந்த சமயத்தில் வாஜ்பாய் 5-6 ஆண்டுகளுக்கு ஓரங்கட்டப்பட்டார். ஆனால் அவரால் செய்ய முடியாததை அத்வானி செய்தார். கட்சியை வளர்த்தார். 1989 தேர்தலில் பி.ஜே.பி. 87 இடங்களைப் பிடித்தது; '91 தேர்தலிலோ 119 இடங்களில் வென்றது. இந்தத் தேர்தலில் 160 இடங்கள்.

அத்வானியின் ரத யாத்திரை, பாப்ரி மஸ்ஜித் தகர்ப்பு கொள்கை போன்றவற்றைக் கடுமையாக எதிர்த்தார் வாஜ்பாய்.

ரத யாத்திரை புறப்பட்ட போது அவர் அடித்த கமென்ட்:

'அத்வானிஜியை ஒரு வானரப்படை பின் தொடர்ந்து செல்கிறது... ராமரைப் பின் தொடர்ந்து சென்ற வானரப் படைக்குக் கூட தாங்கள் எங்கே செல்கிறோம் என்பது தெரிந்திருக்கவில்லை.'

பாபர் மசூதி தகர்க்கப்பட்டதற்கு வருத்தம் தெரிவித்த ஒரே பி.ஜே.பி. தலைவர் வாஜ்பாயிதான். தீவிரர்களுக்கிடையே, உணர்ச்சிவசப்படாத மிதவாதியாக இருந்ததாலேயே அவர் பரபரப்பான தலைவராக உருவாகவில்லை. ஆனால் கட்சியை விட்டுக் கொடுக்காமல் தொடர்ந்து உழைத்தார்.

இப்போது, ஹிந்து தீவிரவாத கட்சி என்ற குற்றச்சாட்டை ஈடுகட்டுவதற்காக மிதவாத முத்திரையுடைய வாஜ்பாயைத் தலைவராக முன்நிறுத்தி வெற்றியும் கண்டிருக்கிறது பி.ஜே.பி. உண்மையில் அக்கட்சியின் தீவிரவாத நெருப்பைக் கட்டுக்குள் வைத்திருக்கக்கூடிய level-headed தலைவரும் அவர்தான்.

— எஸ்.ஆர்., எஸ்.வி.என்.

அட்டை வண்ணப்படம் - நன்றி :
ஃப்ரண்ட்லைன்

தினகரன், ஆதிராஜாராம் :

தினகரன், ஆதிராஜாராம் ஆகியோர் அ.இ.அ.தி.மு.க. ஆட்சியின் போது தங்கியிருந்த ஆஸ்பத்திரி அறைகள் எப்படியெல்லாம் சொகுசாக இருந்தன? ஜி.ஹெச்சுக்கு ஒரு விசிட் அடித்தோம்....

பறிபோன நட்சத்திர வசதிகள்!


• ஆதிராஜாராம்


• தினகரன்

சென்னை ஜெனரல் ஆஸ்பத்திரியின் பழைய பிளாக்கில் இரண்டாவது மாடி. இங்குதான் ஸ்பெஷல் வார்டுகள் இருக்கின்றன. தினகரனும், ஆதிராஜாராமும் இங்கே 'குடித்தனம்' செய்யும் போது, மப்டி போலீஸ்காரரின் கேள்விகளுக்குத் தப்பாமல் யாரும் கலபமாகச் சென்று விட முடியாது. இன்னமும் சொல்லப் போனால், தினகரன் தங்கியிருந்த 42-ம் நம்பர் 'ஏ' கிரேடு ஸ்பெஷல் வார்டு ரூம் நம்பர் ஆறில், பல சமயங்களில் டாக்டர்களுக்கும் நர்ஸ்களுக்கும் கூட அனுமதி மறுக்கப்பட்டிருக்கிறது! ஆதி, தங்கியிருந்த அறைக்கு ஏ.ஸி. கிடையாது. அது 'பி' கிரேடு ஸ்பெஷல் வார்டு.

"பெரும்பாலும் நாங்கள் கொடுக்கும் மாத்திரைகளைத்தான் ஆதி சாப்பிடுவார். ஆனால் தினகரன், 'வெளியிலிருந்து' மாத்திரைகள் வாங்கிக் கொள்ளுவார். தினகரன் அடிக்கடி 'தீவிர மாரடைப்பு சிகிச்சை' பிரிவுக்குச் 'சென்று' விடுவது உண்டு" என்று நம்மிடம் சொன்னார் இளம் டாக்டர் ஒருவர். அதன் அர்த்தம் என்னவென்றால் முனிதர் அடிக்கடி ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து மாயமாய் மறைந்து விடுவாராம்!

ஜெ.ஜெ. டீ.வி. சம்பந்தப்பட்டவர்களும் சசிகலா நடத்தும் மெடல் கிங் நிறுவனத்தினரும் அடிக்கடி வந்து அலுவலகப் பணிகளைப் பற்றி பேசி விட்டுச் செல்வார்களாம். செல்லுலரில் தமது உலக நண்பர்களோடு தொடர்பு கொண்டவண்ணம் இருப்பாராம் தினகரன். காலை, மதியம், இரவு என்று மூன்று வேளையும் வீட்டிலிருந்துதான் சாப்பாட்டு வகைகள் வருமாம். சசிகலா ஒரே ஒரு முறை இங்கு வந்து தினகரனைப் பார்த்து விட்டுச் சென்றிருக்கிறார். சுகாதாரத் துறை அமைச்சராக இருந்த முத்துசாமி தினசரி தினகரன் மற்றும் ஆதியின் "உடல் நிலையை" பற்றி விசாரித்து வந்தாராம்.

தினகரன் ஜி.ஹெச்சுக்கு வந்த போது ஸ்பெஷல் வார்டின் மூன்று ஏ.ஸி. அறைகளிலுமே ஏஸி சரியாக இயங்கவில்லை. எல்லாம் பழைய யூனிட்டுகள். அப்புறம் ஒரு போர்_மும்முரத்தில் மூன்று அறைகளுக்குமே புது ஏ.ஸி. யூனிட்டுகள் போடப்பட்டன. ஜன்னல், கதவு திரைச் சீலைகள் மாற்றப்பட்டன. சோபாக்கள், மேஜை, நாற்காலிகள் புதிதாகப் போடப்பட்டன. வீட்டிலிருந்து கலர் டீ.வி. கொண்டு வந்து வைத்துக் கொண்டார் தினகரன்.

இது தவிர, ஸ்பெஷல்-வார்டு அறைகளுக்கு எதிராக ஓர் அறை தனியாக இருக்கிறது. எம்.ஜி.ஆர். 1967ல் குண்டடிபட்ட போது இங்கு சில நாட்கள் தங்கி இருந்தார். இந்த அறையும், இப்போது நட்சத்திர அறையாகத் தயாராகி விட்டது. 'சசிகலாவுக்காக' தயாராகி வருகிறது என்று பத்திரிகைகள் முன்பு இண்டலாகச் சொல்லி வந்தது இந்த அறையைத்தான்! ஒருவேளை இனிமேல் அமுலாக்கப் பிரிவினரால் கைது செய்யப்பட்டாலும் சசிகலாவுக்கு இந்த அறை கிடைக்குமா என்பது சந்தேகமே! ஆனால் ஆஸ்பத்திரி வட்டாரங்களில் இந்த அறைக்குத் தியானேஸ்வரனை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இது ஒருபக்கம் இருக்க, தினகரனையும், ஆதியையும், தி.மு.க. ஆட்சி வர இருப்பதை முன்னிட்டு மட்டும் அவசரமாகச் சிறைக்கு அனுப்பவில்லையாம். மத்திய அரசின் உத்தரவின் பேரில் சென்னைக்கு வந்து இவர்களைப் பரிசோதித்த டெல்லி டாக்டர்கள், 'அரசியல் அழுத்த'த்தின், காரணமாக சென்னை டாக்டர்கள் பொய்க் காரணங்கள் காட்டியிருப்பதைப் புரிந்து கொண்டார்கள். டாக்டர்களுக்கு 'ரெஜிஸ்ட்ரேஷன்' வழங்கும் அகில இந்திய மெடிக்கல் கவுன்ஸிலுக்கு விஷயம் போனது. அவ்வளவுதான்! 'நம் தொழிலுக்கே ஆபத்து வந்து விடும் போலிருக்கிறதே' என்று பயந்து, தினகரனையும் ஆதியையும் பேக் செய்து விட்டார்கள்! இருந்தாலும் பொது மருத்துவமனையின் சில டாக்டர்கள் மருத்துவ கவுன்ஸிலின் கண்டனத்துக்கு ஆளாகக்கூடும்.

- தில்லப்பா

தொடர்ந்து பத்தொன்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக மேற்கு வங்கத்தின் முதலமைச்சராயிருக்கும் ஜோதிபாசு, பிரதமர் பதவிக்கான போட்டியில் தாம் இல்லை என்று திட்டவட்டமாக அறிவித்து விட்டார்.

"எத்தனை பெரிய வாய்ப்பு இது! தட்டில் வைத்துக் கொடுப்பதை, ஏன் வேண்டாம் என்கிறார்?"

"காங்கிரஸ் வெளியிலிருந்து ஆதரவு கொடுக்கும் என்று சொல்லுவதை நம்பிப் பதவி ஏற்றால், சந்திரசேகருக்குச் செய்த மாதிரி, பாதியில் காலை வாரி விட்டுவிடும் என்று நினைக்கிறார் ஜோதிபாசு. அதனால்தான் வேண்டாம் என்று ஒதுக்கி விட்டார்!" என்கிறார் ஃபிரண்ட்லைன் ஆசிரியர் – ஜோதிபாசுவின் நெருங்கிய நண்பர் – என். ராம்.

எண்பதைத் தாண்டி விட்ட ஜோதிபாசு, எப்படிப்பட்டவர்? வெறும் அரசியல்வாதி மட்டும்தானா?

ராம் சொல்கிறார் :



"சுக்குக் காப்பியை ருசித்துச் சாப்பிடுவார் ஜோதிபாசு!"

சில வருடங்களுக்கு முன், எல்.ஐ.சி. ஊழியர்கள் மகாநாட்டுக்கு, பாட்னா போனார் ஜோதிபாசு. பாட்னா ஸ்டேஷனில் ஒரு கொலையாளி அவர் அருகே போய்த் துப்பாக்கியால் சுட்டான். குறி தவறி முகமது அமின் என்கிற ஊழியர் மீது குண்டு பாய்ந்து விட்டது. துணிச்சல்காரரான ஜோதிபாசு, "பிடியுங்கள் அவனை" என்று துரத்திக் கொண்டு ஓட முற்பட்டார். செக்யூரிடி அணியினர் தடுத்ததால்தான் நின்றார். ஆனால் அவரிடம் துளியும் பதற்றமோ, பரபரப்போ, ஏன் – அச்சமோ கூடத் தெரியவில்லை.

உணர்ச்சிவசப்பட்டோ, குரலை உயர்த்தியோ பொதுக் கூட்டங்களில் பேச மாட்டார். ஆனால் கேட்கிறவர்களைக் கட்டிப் போட்டு விடும் தன்மை அவர் பேச்சுக்கு உண்டு.

ஒளிவுமறைவு இல்லாமல் மனத்துக்குப் பட்டதைப் பளிச்சென்று நேரிடையாகச் சொல்லுவார் பாசு.

சென்னைக்கு வரும்போதெல்லாம், இரண்டு மூன்று நாள் தங்குகிற மாதிரிதான் அவருக்கு வேலை இருக்கும். அதனால் தினசரி அவரைச் சந்திக்க நான் போவேன். லஞ்ச் அல்லது டின்னர் அவரோடு தான். சிம்பிள் ஆன சைனீஸ் உணவு அவருக்குப் பிடிக்கும்.

இங்கே ஒருமுறை தட்சின் ரெஸ்டாரண்டுக்குக் கூட்டிக் கொண்டு போனபோது, 'எத்தனை வகை தென்னிந்திய உணவு வகைகள்!' என்று வியந்து போய் விட்டார்.

'சங்கர நேத்ராலயா'வை நடத்தும் டாக்டர் பத்ரிநாத்தைப் பார்க்காமல் போக மாட்டார். அவர் மீது அத்தனை பிரியம், மரியாதை. அதே போல்தான் மதர் தெரசாவிடமும். மதர் தெரசா எப்போது வேண்டுமானாலும் ஜோதி பாசுவின் வீட்டுக்கோ அலுவலகத்துக்கோ போய் வருவார். அவருக்கு அத்தனை உரிமை கொடுத்திருக்கிறார். ஏழை மக்களின் துயர் துடைக்கிறவர் என்று அவர் மீது அபரிமித மரியாதை.

திருமதி எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி வீட்டுக்கும் போய், சதாசிவம் அவர்களைச் சந்தித்துப் பேசுவார். அதுவும் எம்.எஸ். வீட்டில் கொடுக்கப்படும் சுக்குக் காப்பியை ருசித்துப் பருகுவார்!



"சைக்கிள் பேரணி"க்கு எல்லாரும் போனாங்களே ஏன் திரும்பி ஓடி வர்றாங்க?"

"எதிர்ல சைக்கிள் செயின் பேரணி வந்துக்கிட்டு இருக்காம், அதான்."

--சந்தியூர் ஏ. கோவிந்தன்

****

எம்.எஸ். தமது இசை மூலம் கோடிக்கணக்கான நிதியை சேவை ஸ்தாபனங்களுக்கு அளித்திருப்பதால், அவரை எப்போதும் பாராட்டுவார். அவருடைய பஜன் பாடல்களைக் கேட்பார்.

அதிகமாக உணர்ச்சியை வெளிக்காட்டாத மனிதர். ஆனால், ராஜீவ் காந்தி கொலையுண்ட போது, அதிர்ந்து போய், உண்மையிலேயே வெளிப்படையாக வருந்தினார். "என்ன நடக்கிறது நாட்டில்? நாம் எங்கே போய்க் கொண்டிருக்கிறோம்?" என்று கலங்கிப் போனார். ஓர் ஓரமாகப் போய் உட்கார்ந்து கொண்டு அனுதாபச் செய்தியை எழுதிக் கொடுத்தார். மறுநாள் ஸ்டேட் கெஸ்ட் ஹவுஸில் பார்த்தபோது, ராஜீவுடன் தாம் சந்தித்த நிகழ்ச்சிகளை நினைவுபடுத்திக் கொண்டு, "அவருக்கு ஆயுசு போதவில்லை... ஆனால் பாருங்கள், இருந்த போதும் அதிகம் செய்ய முடியவில்லை அவரால். ஆனால் பிறகு நிறையத் தெரிந்து கொண்டார். அதற்குள் இப்படி ஒரு முடிவு அவருக்கு வந்து விட்டது—நாட்டுக்குக் கேடுதான்..." என்றார் வருத்தத்தோடு.

மாநில மார்க்ஸிஸ்ட் கட்சி அலுவலகத்துக்குத் தினசரி வருவார் ஜோதிபாசு. அங்கே பிரமோத் தாஸ் குப்தாவுடன் பேச்சு வார்த்தைகள் நடத்துவார். கட்சி நிலவரம் பற்றி அறிந்து கொள்ளுவார்.

நிறையப் புத்தகங்கள் படிப்பார். அரசியல் நூல்கள் தவிர, அவருக்கு மிகப் பிடித்த நகைச்சுவை எழுத்தாளர் பி.ஜி. வோட்ஹவுஸின் புத்தகங்களும் பிடிக்கும்.

இங்கே ஒருமுறை வந்தபோது, ஆர்.கே. நாராயணைப் பார்க்க வேண்டும் என்று அவர் வீட்டுக்கு அழைத்துப் போகச் சொன்னார்.

எல்லா வகை மக்களிடமும் பேசிப் பழகுவார். இன்டெலக்சுவல்கள், டாக்டர்கள், வக்கீல்கள், வியாபாரிகள் என்று எல்லாத் தரப்பிலும் அவருக்கு நண்பர்கள் உண்டு. எல்லா முதலமைச்சர்களுடனும் சரளமாகப் பழகுவார் ஜோதிபாசு - ஜெயலலிதா உட்பட.

அங்கே உள்ள பத்திரிகைகள் அவர் பேச்சுக்களை விஷமமாகத் திரித்து வெளியிடுகின்றன என்று அங்கே பத்திரிகையாளரிடமே சொல்லுவார்.

"உங்கள் சென்னைப் பத்திரிகைகள் விருப்பு வெறுப்பு இன்றி எழுதுகின்றன!" என்று புகழுவார்.

பிரஸ் கான்ஃப்ரன்ஸ்களில் எல்லாம் வெட்டொன்று துண்டு இரண்டாகப் பேசுவார்.

ஒரு காலத்தில் பவர் கட்டுக்குப் பெயர் போன மேற்கு வங்கம், இன்று, பீஹாருக்கும், டில்லிக்கும், ஆந்திராவுக்கும் மின்சாரம் கொடுக்கிற அளவுக்கு நிலைமையை மாற்றி அமைத்திருக்கிறார் - பேராசிரியர் சுபீர் சென் என்னும் அறிவாளியை அமைச்சராக்கி.

பிரயாணம் செய்வது ரொம்பவும் பிடித்தது அவருக்கு. லண்டன் போனால், ஸ்காட்லாந்து போவார். போகிற வழிகளில் எல்லாம் இயற்கைக் காட்சிகளை வெகுவாக ரசிப்பார். ஸ்வீடன், ஐரோப்பிய நாடுகள் எல்லாம் அவருக்கு மிகப் பிடித்த இடங்கள்.

தெற்கு அவருக்கு மிகப் பிடிக்கும். இந்த ஆண்டு ஏற்காடு, கொடைக்கானல், ஊட்டி எல்லா இடத்திலும் வந்து தங்குவதாகச் சொல்லி இருந்தார், பேரக் குழந்தைகளுடன். வர முடியாமல் போய் விட்டது.

தொகுப்பு : **சாருகேசி**

வென்ற சிறுகதை!

ஏப்ரல் மாதக் கல்கி இதழ்களில் வெளியான சிறுகதைகளில் மிகச் 'சிறந்த சிறுகதை என்று 'மழலை மேதை'யைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார்கள் வாசகர்கள். அதை எழுதிய செ. சங்கர்பாபு ரூ. 500 சிறப்புப் பரிசு பெறுகிறார்.

"இந்த மூணு வேளைச் சாப்பாடு அங்க எவன் போடுதான்?' என்று கருப்ஸ் கேட்டது, தாத்தாவையா, எங்களையா? நெஞ்சத்தை நெருடிச் சிந்திக்க வைக்கும் கேள்வி!" என்று தாம் தேர்ந்தெடுத்ததற்கான காரணத்தைக் கச்சிதமாகக் கூறி ரூ.100 பரிசுபெறும் வாசகர் :

எஸ். விஜயா, 199, டி.வி. நகர், திருவெறும்பூர், திருச்சி - 13.

— ஆர்.

KALKI SHOPPING PAGE

மணமக்கள் தேவை இலவச சேவை

அனைத்து சமூகத்திலும், ஆயிரக்கணக்கான வரன்கள் பெற உடன் பதிவுசெய்ய தொடர்பு கொள்ளவும்.



BEST BRIDE & GROOM BANK™

H.O.: 3rd Floor, Shanthi Complex,
26, Ranganathan Street,
Madras - 600 017.
Phone : 4348560 4347025

B.O.: 13, College Road,
Nanganallur, Madras - 114.
7, Station Road, Tambaram
Sanatorium,
Madras - 600 047.
5, Second Main Road,
New Colony,
Chromepet,
Madras - 600 044.

Working on Sundays also

பத்மஸ்ரீ பேர்ல்ஸ்

ஹைதராபாத் முத்துக்கள், பவழம், மாணிக்கம், மரகதம், வைரம் மற்றும் அனைத்து வகை நவரத்தினங்களும், சிறப்பாக பிறந்த தின கற்களும் கிடைக்கும். பிரசித்தி பெற்ற ஷோரூம்

சர்வதேச அளவில் ஒத்துக் கணிப்பாவின் மூலம் பிறந்த தின கற்களை சரியாக ஆலோசனை பெறுவதற்கு ரூ. 300/- மட்டும் (Cash, M.O.,/DD) அனுப்ப வேண்டும்.

இலவசமாக ஜாதகக் கணிப்பும் தபால் மூலம் அனுப்பி வைக்கப்படும். (Manual calculations also available.) எனவே பணத்துடன் உங்கள் பெயர்/பிறந்த தேதி, பிறந்த நேரம் மற்றும் பிறந்த இடத்தை கீழ்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பவும்.

PADMASHRI PEARLS
53, North Usman Road,
(Opp. to A.R.R. Complex)
T. Nagar, Madras - 600 017.
Phone : 8234060
Pager - 9632 -756314

FOR THE LOVERS OF SUNGUDI SAREES

A FINEST SUNGUDI SAREE OFFERED TO OUR CUSTOMERS PAY A VISIT AND SEE THE COOL AND COMFORT OF

SAKUNTHALA SAREES

ALSO AVAILABLE

- RANI SAREES
- BENGAL COTTON SAREES
- BENGAL PRINTED PURE SILKS
- BATIK COTTON SAREES
- CHUDDIDAR MATERIALS (FINE & COLOURFUL BATIK DESIGNS)

MADURAI TEXTILES

2, SIVAPRAKASAM ROAD,
PONDY BAZAAR, MADRAS - 600 017

27.4.1996 அன்று கல்யாண பொன் விழா கண்ட தம்பதியர்
திரு. M.A. சுவாமிநாதன்
திருமதி S. சாரதாம்பாள்
அவர்களுக்கு எங்கள் வணக்கங்கள்.



இங்ஙனம்
திரு. திருமதி சங்கரன்.
திரு. திருமதி லட்சுமணன்
திரு. திருமதி விஸ்வநாதன்
திரு. திருமதி காசிநாதன்
திரு. திருமதி வெங்கடரமணன் குடும்பத்தினர்
திரு. திருமதி லட்சுமி கிருஷ்ணமூர்த்தி
திரு. சுந்தர்
மகன்கள், மகள்கள், பேரன் பேத்திகள்



அதிக சம்ஸ்கிருத ஞானமில்லாத ஒருத்தர். ரொம்பவும் பக்தியோடு தினமும் 108 தடவை சொல்லி வந்தார்:

"பத்மநாபோ மரப் பிர்பு:"

'பத்மநாபோ அமரப் பிரபு:' என்று பதம் பிரித்துச் சொல்றதுதான் சரி. அமரர்களின் (தேவர்களின்) பிரபுவே-அரசனே- என்று அதற்கு அர்த்தம்.

ஆனால் 'மரப் பிரபு:'ன்னு தப்பாகப் பதம் பிரித்தவர் மரங்களுக்கு அரசனே என்று அர்த்தம் பண்ணிக் கொண்டார்! அந்த அர்த்தத்துக்கு ஏற்ப, ஊர்க் கோடியிலிருந்த அரச மரத்தைச் சுற்றி வந்து 'பத்மநாபோ மரப் பிரபு:' 'பத்மநாபோ மரப் பிரபு:'ன்னு தினமும் 108 பிரதட்சணம் பண்ணினார்.

அந்த வழியே போன ஒரு சம்ஸ்கிருத பண்டிதர் இதைப் பார்த்து நடுங்கிப் போயிட்டார்.

தவறாக உச்சரித்தவரை திருத்தினார். திருத்தினார் "நீர் ரொம்ப உசந்த காரியம்தான் பண் ஆனால் வாக்கு சரியில்லை. மனாபோ அமரப்பிரபு: படின்னு சொல்லணும்..." என்று அர்த்தத்தையும் விளக்கினார்.

தவறாக உச்சரித்தவர் ரொம்ப வேதனைப்பட்டு, "அடடா! தெரி மல் சொல்லிவிட்டேனே... எனக் பாவம் சம்பவிக்குமா?" எ கவலையுடன் கேட்டார்.

"அதெல்லாம் சம்பவிக்கா தெரியாமல் சொன்னது தோஷமில்லை; இ மேல் அப்படிச் சொல்லாமல் சரியாகச் சொல்லு..." என்றார் திருத்தினா

மறுநாளிலிருந்து திருத் உச்சரிக்க ஆரம்பித்தார் முதலாமவ 'மரப் பிரபு' அல்ல என்பதால் மர தைப் பிரதட்சணம் பண்ணுவதையு நிறுத்திவிட்டார். வாசல் இன்னை

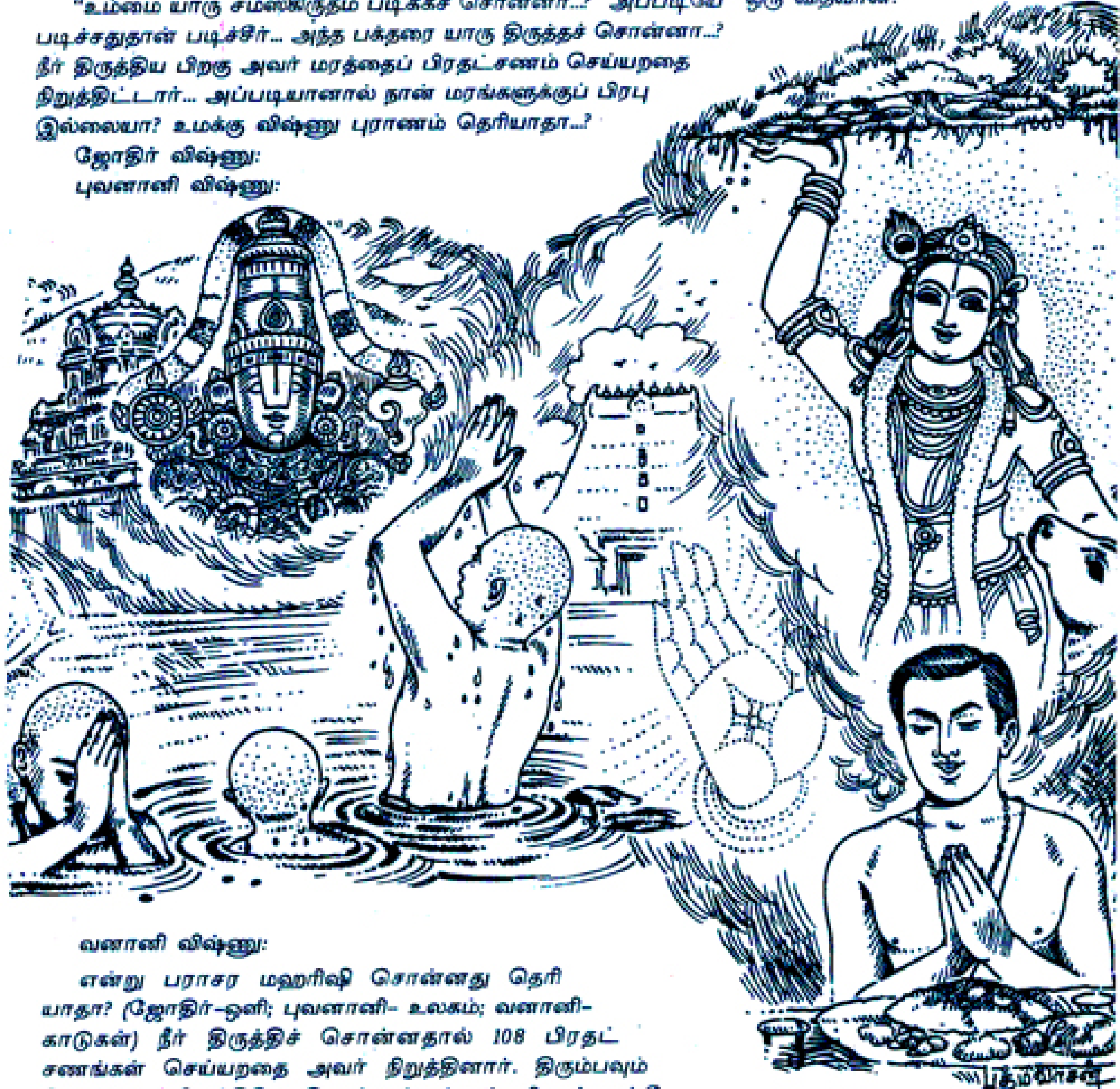
குறையொன்றுமில்லை

யில் உட்கார்ந்தபடியே 'பத்மநாபோ அமரப் பிரபு:' என்று சொல்லி வந்தார்.

அன்று இரவு, திருத்திய வித்வானின் சொப்பனத்தில் பகவான் வந்தார்.

"உம்மை யாரு சம்ஸ்கிருதம் படிக்கச் சொன்னா...? அப்படியே படிச்சதுதான் படிச்சீர்... அந்த பக்தரை யாரு திருத்தச் சொன்னா...? நீர் திருத்திய பிறகு அவர் மரத்தைப் பிரதட்சணம் செய்யறதை நிறுத்திட்டார்... அப்படியானால் நான் மரங்களுக்குப் பிரபு இல்லையா? உமக்கு விஷ்ணு புராணம் தெரியாதா...?

ஜோதிர் விஷ்ணு:
புவனானி விஷ்ணு:



வனானி விஷ்ணு:

என்று பராசர மஹரிஷி சொன்னது தெரியாதா? (ஜோதிர்–ஒளி; புவனானி– உலகம்; வனானி– காடுகள்) நீர் திருத்திச் சொன்னதால் 108 பிரதட்சணங்கள் செய்யறதை அவர் நிறுத்தினார். திரும்பவும் போய் அவரிடத்திலே சொல்லும்– 'மரப் பிரபு:' என்றே சொல்லச் சொல்லு..." என்று கோபித்துக் கொண்டார் பகவான்.

குழந்தை சரியாக உச்சரிக்காவிட்டாலும் மகிழ்ச்சியோடு நாம் கேட்கவில்லையா...? அது போல்தான் எல்லையற்ற கருணையுடைய பகவானும் நம்மைக் குழந்தைகளாய் பாவித்துக் கேட்கிறான்.

ஒருவருக்கு 'க்ரு' என்று சொல்ல வராது... 'க' வரும் இடத்தில் எல்லாம் 'த' என்று உச்சரிப்பார். அவருக்கு மந்திரம் சொல்லிக் கொடுக்க முயன்றார் ஒரு வித்வான்.

"ஸ்ரீ கிருஷ்ணாய நம:" என்பதற்கு பதில் "ஸ்ரீ திருஷ்ணாய நம:" என்று தவறாகவே உச்சரித்தார் மாணவர். 'உமக்கு என்னால் சொல்லித்தர முடியாது...' என்று சலித்துக் கொண்டார் வித்வான்.

அங்கே இன்னொரு வித்

வான் வந்தார். "அவர் ஸ்ரீ க்ருஷ்ணயே என்றே சொல்லட் டும்... பாதகமில்லை..." என்றார் அந்த இரண் டாவது வித்வான்.

"ஏன்...?"

"ஸ்ரீ திருஷ்ணாய என்றால், ஸ்ரீயினிடத்திலே திருஷ்ணை உடையவன் என்று அர்த்தம்... (ஸ்ரீ-மகாலக்ஷ்மி; திருஷ்ணை-அன்பு.) அவர் சொல்வதும் பகவானையே குறிக்கும்..'' என்றார்.

இந்தக் கதைகளைச் சொல்வதாலே, மந்திரங்களை, பகவான் நாமத்தைத் தப்பும் தவறுமாகச் சொல்லலாம் என்று அர்த்தம் இல்லை. அறியாமையாலும் இயலாமையாலும் அவ்வாறு தவறாகச் சொன்னாலும், மனத் திலே அவன் நினைவு ஆத்மார்த்தமா இருந் தால், அதை அவன் அப்படியே ஏற்பான் என்கிறதுக்காகச் சொன்னது.

அடியேன் திருப்பதி போயிருந்த சமயம்... சுவாமி புஷ்கரணியில் ஸ்நானம் பண்ணப் போனேன். அப்போது அங்கே தெனாலியி லிருந்து வந்த ஒரு குடும்பம், முடி கொடுத்து விட்டு ஸ்நானம் பண்ணிக் கொண்டிருந்தது.

அந்த குடும்பத் தலைவர் முங்கி எழுந்து, தலைக்குமேல் கைகூப்பி ''கோஹிந்தா! கோஹிந்தா...!'' என்று பெருமாளை அழைத்துக் கொண்டிருந்தார்.

''கோஹிந்தா இல்லை; கோவிந்தான்னு சொல்லணும்...'' என்று அவரைத் திருத்த அடியேன் எழுந்தேன். அப்போது அவர் சொன்ன வார்த்தைகள் என்னை ஸ்தம்பித்துப் போகப் பண்ணின.

"ஏழுமலையானே! ஒவ்வொரு வருஷமும் இதே நாளில் உனக்கு வந்து முடிகொடுத்து விட்டு உன்னை சேவிச்சுட்டுப் போகிறேன். போன வருஷம் போலவே இந்த வருஷமும் நான் சந்தோஷமா இருக்க அனுக்கிரஹம் பண்ணு..." என்று உரக்க பிரார்த்தனை செய் தார் அந்த பக்தர்.

'அவரைத் திருத்தணும்' என்று எழுந்தவன் டன் அப்படியே உட்கார்ந்து விட்டேன். போன வருஷமும் அந்த பக்தர் 'கோஹிந்தா கோஹிந்தா'ன்னு தானே பகவானைக் கூப்பிட் டிருப்பார். அதற்காக பகவான் அவருக்கு அனுக்கிரஹம் பண்ணாமல் விட்டு விடவில் லையே... 'கோஹிந்தா'ன்னு சொன்னதற்கே ஒரு வருஷம் ஆனந்தமாக அவர் இருந்திருக்கிறாரே! இந்த வருஷமும் போன வருஷத்தைப் போன்ற சந்தோஷத்தைத் தானே பக்தர் கேட்கிறார்...!

- இதை உணர்ந்ததும், அவரைத் திருத் தணும் என்கிற என் எண்ணத்தை மாற்றிக்



கொண்டேன். எம்பெருமானுக்கு நம்மிடத்திலே என்ன வாத்ஸல்யம்! (கருணை) என்று சிலிர்ப்பு வந்தது.

பாண்டித்யம் இல்லாவிட்டாலும் பகவான் நாமத்தைச் சொல்லலாம். ஆனால் அதை இடைவிடாது சங்கீர்த்தனம் பண்ண ணும்னு போன வாரம் சொன்னது எப்படி சாத்தியப்படும்..?

இதற்குத்தான் நாம சங்கீர்த்தனத்தை நமக்கு வாழ்க்கை முறையாகவே வைத்திருக்கிறது.

பெருமாளை எழுந்தருளப் பண்ணுகிறவர் களுக்குத் தோளிலே காய்ந்துப் போயிருக்கும். அதுபோல நாம சங்கீர்த்தனத்தைப் பழக்கமா கப் பண்ணிக் கொள்ளணும். 'நாவிலேயே தழும்பு ஏற்பட்டுப்போகும் அளவுக்கு திருநா மத்தை உச்சாடணம் பண்ணணும்; எத்தனை தடவைன்னு கேட்கக் கூடாது' என்கிறார், திருமங்கையாழ்வார்.

தழும்பு எப்படி உண்டாகும்? மீண்டும் மீண் டும் சொல்வதால். அதற்குத்தான் நியமம் ஏற் பட்டிருக்கிறது.

எழுந்திருக்கும் போது - துயிலெழும்போது; 'ஹரீர் ஹரி:, ஹரீர் ஹரி:' என்று ஏழு தடவை சொல்ல வேண்டும்.

உரக்க, பெரிசா சொல்லணுமா? மனசுக்





"நல்ல காலம்! கருத்துக் கணிப்புல சொன்னபடியே நாம் தோத்துட்டோம்... இல்லைன்னா வாக்குறுதியை யெல்லாம் காப்பாத்த முயற்சி பண்ணணுமே...."

"புது முதலமைச்சர் சிக்கனத்தைக் கடைப்பிடிக்கணும்னு உத்தரவு போட்டிருக்கார். அதனால, இனிமே இந்த ஆபீஸ்ல உபயோகிக்கிற குண்டூசி, கிளிப்புக்கெல்லாம் விவரமா கணக்கு எழுதணும்..."

— இந்தியன் "ஃபீச்சர்ஸ் சிண்டிகேட்"

குள்ளே சொன்னால் போதாதா? மனசுக்குள்ளே சொன்னால் பலன் நமக்கு மட்டும். பெரிசா சொன்னா அக்கம்பக்கத்திலே இருப்போரும் அதைக் கேட்டபடி எழுந்திருப்பார்கள். பரோபகாரமாகவும் இருக்கும்.

வெளியிலே கிளம்பிப் போகும்போது 'கேசவா' என்று உச்சரிக்கணும்.

திருவனந்தபுரத்து அனந்த பத்மநாபசுவாமி குறித்து நம்மாழ்வார் பாடுகிறார்:

'கெடும் இடராயவெல்லாம் கேசவா
என்ன...'

'கேசவா' என்று சொன்னால் இடர்களெல்லாம் கெடுமாம். அதனால்தான் ஒரு காரியமாகப் புறப்படும் போது 'கேசவா' என்று அழைப்பது.

ஆண்டாள் இந்த அனுஷ்டானத்தைக் கடைப்பிடித்திருக்கிறார்.

'கேசவனைப் பாடவும் நீ கேட்டே கிடத்தியோ தேசமுடையாய் திறவேலோர் எம்பாவாய்...'

என்கிறது திருப்பாவை. 'கேசவா கேசவா' என்று பாடிக் கொண்டு புறப்பட்டுவிட்டோம்; நீ அதைக் கேட்டும் கிடந்துறங்குகிறாயே...' என்று துயிலெழுப்புகிறார்.

அடுத்தது: உணவு கொள்வதற்கு முன்னால் கோவிந்தா என்று சொல்லிவிட்டுச் சாப்பிட வேண்டும். கோவர்த்தன கிரியைக் குடையாய்ப் பிடித்த வனை இப்படி அழைப்பதன் மூலம் நித்ய அன்னம் கிடைக்க உத்தரவாதம் செய்து கொள் கிறோம்.

சிரமம் இல்லை, கஷ்டமான நியமமில்லை. ஹரி, கேசவா, கோவிந்தா, மாதவா என்று எளிய நாமங்களை நாம் தினமும் செய்கிற காரியங்களோடு சேர்த்து விட்டிருக்கறதாலே எந்தவித கூடுதல் முயற்சியுமில்லாமலே நாம சங்கீர்த்தனம் நடைபெற்று விடுகிறது.

ஆனால் சொல்கிற அந்த நேரத்திலே மனசு அளவு கடந்த பக்தியிலே நிரம்பியிருக்கணும். 'சொல்லிப் பார்ப்போமே, பலனிருக்கிறதாவென்று...' அப்படின்னு பரீட்சார்த்தமாகச் சொல்லக்கூடாது.

காரணம், அவனது நாமங்கள் சர்வ உத்தமமானவை: 'சர்வோத்தமஸ்ய கிருபையா...' சர்வ உத்தமமான அவனுடைய நாமங்களை நம்மை உச்சரிக்க வைப்பதும் அவனுடைய கிருபைதான்- கருணைதான்!

முதலிலே இந்த நித்ய காரியங்களுடனான நாம உச்சாடனத்தைப் பழகிக் கொண்டு விட்டால் மனசு மேலும் மேலும் அந்த சத் அனுபவத்தைக் கேட்கும். அந்த மனசுக்கு தெய்வானுபவம் தரக்கூடியதாய் அமையப் பெற்றது விஷ்ணு சஹஸ்ரநாமம்.

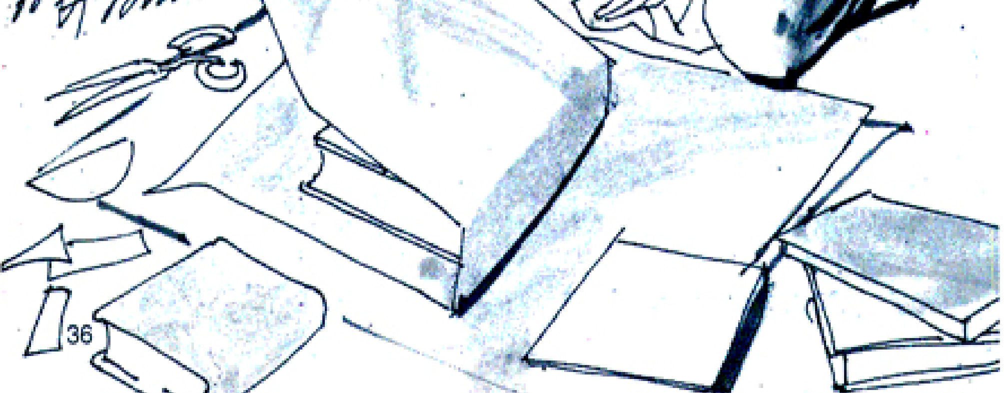
(தொடரும்)

கொடூரக் கனவுகள்

திடீரென்று விழிப்புத் தட்டியது. என்ன கொடூரமான கனவு? கனவுதானா அது? சுற்றிலும் பார்த்துக் கொண்டான். திரைச்சீலைகள் அசைந்து கொண்டிருந்தன. இரவின் நிசப்தமும், அடர்த்தியும் ஜன்னலுக்கு வெளியே விரவிக் கிடந்தது. எழுந்து விளக்கைப் போட்டான். பரண்களிலும், ஷெல்புகளிலும் அடுக்கி வைக்கப்பட்ட தன் புத்தகங்களை ஸ்நேகத்துடன் பார்த்துப் பெருமூச்சு விட்டான். நல்ல வேளை கனவுதான். ஆனால் உலுக்கி எடுத்த கனவு!

காலிங்பெல் சத்தம் கேட்டு அவன் கதவைத் திறக்கிறான். முகமூடி போட்ட சிலர் உருட்டுக் கட்டைகளுடன் திபுதிபுவென்று உள்ளே நுழைகிறார்கள். அவன் கூக்குரலை அவர்கள் பொருட்படுத்தவில்லை. அலமாரிகளும் டிராயர்களிலும் தேடுகிறார்கள். அவனுக்கு சிரிப்பு வருகிறது. சரஸ்வதி கொலுவிருக்கும் வீட்டில் லட்சுமியைத் தேடுகிறார்கள். தரித்திரம் பிடித்த தமிழ் எழுத்தாளனின் அறையில் புத்தகங்களைத் தவிர ஏதுமில்லை. புத்தகங்கள் என்றால் எப்பேர்ப்பட்ட புத்தகங்கள்! இலக்கியம், ஆன்மீகம், மன இயல், தத்துவம்... எதுவும் கிடைக்காத ஆத்திரத்தில் அவர்கள் அந்த புத்தகங்களுக்குத் தீ வைத்துக் கொளுத்துகிறார்கள். அவனை நாற்காலியுடன் கட்டிப் போட்டு ஓடி விடுகிறார்கள். தீ சுற்றிலும் பரவுகிறது. நெருப்பின் சூடு தானாமல் விழிப்புத் தட்டிவிட்டது. நல்ல வேளை எல்லாம் கனவுதான். இப்போதெல்லாம் இப்படிப்பட்ட பயங்கரக் கனவுகள் அடிக்கடி வருகின்றன. சிறுவயது முதலே புத்தகங்களை நேசித்து சேகரிப்பவன் அவன். வீட்டை விட்டு விலகி வந்து இந்தத் தனியறையில் தானும் தன் புத்தகங்களுமாய் வாழ்கிறான்.

அவனை எல்லோரும் ஒரு மாதிரியாகவே பார்க்கிறார்கள்.



சரியான மனநிலையுடன் அவன் இல்லை என்பதே அக்கம் பக்கம் கிசுகிசுப்பு. ஆனாலும் தன்னுள் ஒளிர்கிற ஞானத்தைக் காணும் பக்குவம் பிறருக்கு இல்லையே என்பதுதான் அவனின் ஆதங்கம். ஏதேதோ சிந்தனைகளுடன் தூங்கிப் போனான் மனோகரன்.



காலையில் பல்துலக்கும் போது வந்த வீட்டுக்காரர், தம் மகளின் திருமணப் பத்திரிகையைத் தந்துவிட்டு, விரைவில் அறையை காலி செய்து தர வேண்டும் என்றும் சொல்லி விட்டார். இத்தனை பெரிய நகரில் மூவாயிரம் புத்தகங்களுடன் ஒரு பாச்சிலருக்கு யார் அறை தருவார்கள்? அதுவும் முந்நூறு ரூபாயில்? பிரமிப்பாக இருந்தது அவனுக்கு.

புது வீட்டிற்குப் புத்தகங்களைக் கொண்டு வந்தது ஒரு பெரும் பிரயாசை என்றால் அடுக்குவது அதிலும் பெரிய இம்சை. ஆனால் அப்போதுதான் அவனுக்கு ரஞ்சிதா அறிமுகமானாள். தன் தாயுடன் வாழ்கிற அவள் வீட்டின் ஒரு பகுதியில்தான் அவன் குடியேறினான். இத்தனை புத்தகங்களா என்று விழிகள் விரிய அவள் பார்த்த ஆச்சர்யப் பார்வை அவனை ஈர்த்தது. பட்டாம்பூச்சிகள் போல அவள் அழகிய கணகள் படபடத்தன.

"ஏன் சார்.... ரொம்பப் படிச்சா மூளை கெட்டுப் போயிடும்னு சொல்றாங்களே...?"

"தவறான கருத்து இது. நிறையப் படிக்கிறவங்க ரொம்பவும் 'சென்சிடிவ்' ஆக மாறுவாங்க. ரொம்பவும் நுட்பமான விஷயங்களையும் உணர்வாங்க. அன்னிக்குப் புத்தகங்களை அடுக்கும் போது கூலிக்காக அதை சுமந்து வந்தவங்க, அதை வெறும் காகிதக் கட்டாகத் தூக்கி வீசிவிட்டுப் போனாங்க. நான் அவுங்களைப் பார்த்து சத்தம் போட்டுத் திட்டினேன்! அவுங்க வெளியே போய் என்ன சொல்வாங்க?

செந்தூரம் ஜெகதீஷ்

'படிச்சு படிச்சு அந்த ஆளுக்கு மூளை கெட்டுப் போச்சுன்'னு சொல்வாங்க. இல்லையா? இதுவே ஒரு பணக்காரன் தன் வேலையாட்களை விரட்டினால் அப்படி சொல்வாங்களா? பணம் அவுங்க ஜீவனம்! புத்தகம்? Who cares?"

"நீங்க ரொம்ப வித்தியாமா இருக்கீங்க சார். வசதியிருந்தும் பணக்கார குடும்பத்தை உதறி, நிறைய படிச்சு, நல்லா பேசறீங்க!"

"ஆமாம். நான் வித்தியாசமானவன்தான். ஆனால் யாரும் என்னை சகிச்சுக்க மாட்டாங்க. உலகம் கணிதமாகிப் போச்சு. என்னுடைய உலகம் கவிதை மயமானது."

அவள் ஆபீசுக்குப் போன பிறகு மனோகரன் அவளைப் பற்றி யோசிக்கலானான். ஆர்வமான பெண். புத்தகங்களை அடுக்கி வைக்க உதவினாள் அவள். குழந்தைகளைப் போல அதை அடுக்கி வைத்ததும், பிரவுன் பேப்பர் கொண்டு வந்து சிலவற்றுக்கு அட்டை

போட்டுத் தந்ததும் ஒரு கலையாத சித்திரமாக மனத்தில் படிந்துவிட்டன. அவள் அழகிலும் தேவதைதான். வீட்டு வாடகையும் அவள் வருமானமும்தான். துணை வயதான அம்மா, திருமண கனவுகள்... பேசாமல் தானே அவளை மணந்து கொண்டால் என்ன? மார்க்சுக்கு ஒரு ஜென்னி போல் அவள் இருப்பாளா? புத்தகங்களை நேசிக்கக் கூடிய ஒரு ஆத்மா துணையாக அமைந்தால் அதுதான் எத்தனை சுகமானது! ஒரு பெண்ணின் நளினம்மிக்க விரல்களால் பதமாகக் கையாளப்படும் புத்தகம் தன்னுடையது என்ற நினைவோடு அந்த விரல்களும் தனக்கே சொந்தமானால் என்ன சந்தோஷம் அது! அப்பா! ரொம்பவும் யோசிப்பதுகூட சரியல்ல என்றெண்ணி, சட்டென்று அவன் முடிவுக்கு வந்துவிட்டான். ரஞ்சிதா ஆபீசிலிருந்து திரும்பியதும் இன்று அவளிடம் பேசிவிட வேண்டும்.

“சொல்லுங்க மனோ, என்ன விஷயம்?” மனோகரன் அவளை நிமிர்ந்து பார்த்தான். ஆபீசில் வேலை செய்த அலுப்பிருந்தாலும் குறையாத அழகுடன் இருந்தாள். பேச வேண்டும் என்று சொன்னதும் முகம் கழுவி அவன் அறைக்கு வந்து விட்டாள். உரிமையுடன் நாற்காலியை இழுத்து அமர்ந்தாள். அவள் நேரிடையாக விஷயத்துக்கு வந்து விட்டாள். ஆழமான கண்களால் ஒரு கணம் ஊடுருவி அவனைப் பார்த்து விட்டு அவள் சொன்னாள். “ஸாரி மனோ சார். என்னால் சம்மதிக்க முடியாது. நீங்க பெரிய எழுத்தாளர். நிறையப் படிச்சவர். உங்கள் உலகம் கவிதை மயமான உலகம். எனக்குப் புரியுது. ஆனால்... என்னுடைய உலகம் கணிதமானதுதான் சார்.

“எனக்கு ஒரு கணவர் தேவைதான். ஆனால் அவருக்கு என்னைத் தவிர வேறு உலகம் தெரியக் கூடாது. உங்களுக்கு ஏற்கெனவே விசாலமான ஒரு உலகம் வாய்த்திருக்கு. என் கணவர் எனக்குக் கவிதை படிச்சு விவாதிக்கக் கூடியவரா இல்லைன்னா பரவாயில்லை. ஆனால் புதுசா வந்த சினிமாவுக்குக் கூட்டிட்டுப் போறவராவும் புதுசு புதுசா புடவை எடுத்துத் தர்றவராகவும் இருக்கணும். என் குழந்தைகளைப் படிக்க வைக்கக் கூடியவரா, என் வருங்காலம் பற்றி யோசிப்பவராக இருக்கணும்... ஸாரி நான் உங்க மேல் ரொம்ப மரியாதை வச்சிருக்கேன். ஆனால் நிச்சயமா நீங்களும் நானும் கல்யாணம் செஞ்சுக்க முடியாது.”

“ரஞ்சிதா...”

“ஸாரி சார். என் கற்பனைகளிலும் கவிதை இருக்கு சார். ஆனால் ஊரோடு ஒத்து வாழ்ற வாழ்க்கைதான் சார் என்னுடையது. நீங்க என் மேல் ஆசைப்பட்டதே எனக்கு ரொம்பவும் பெருமையான விஷயம்... ஆனால்...”

நாற்காலியை விட்டு எழுந்த அவள், “ஸாரி சார்” என்றபடி மல்லிகை மணம், மேனி வாடை, புடவை சலசலப்பு, கொலுசுச் சத்தம் யாவும் மறைய மறைய அவசரமாகப் படியிறங்கிப் போய்விட்டாள். குபுக்கென்று கண்களில் பொங்கி வழிந்தது. நிற்க முடியாமல் சரிந்து கட்டிலில் விழுந்தான். தூங்கினால் மறுபடியும் பயங்கரக் கனவுகள் வருமோ என்ற கலக்கத்துடன் அவன் விழித்துக் கொண்டே சப்தமின்றி அழுதான்.



“நம்ம மாலா ஏக குஷியா போறாளே... என்னடி விசேஷம்?”

“அவ மாமியாரு வோட்டு போட்ட வேட்பாளரு மண்ணைக் கவ்விட்டாராம்!”

— பி.ஜி.பி. இசக்கி

“தலைமைச் செயலகத்தின் முன் கோஷ்டியா, யாரோ உண்ணாவிரதம் இருக்காங்களே, எதுக்காக?”

“அவங்க கட்-அவுட் செய்து ஐந்து வருஷமா பிழைப்பு நடத்தினவங்களாம்... அவங்களுக்கு பென்ஷன் கொடுக்கணும்னு புது அரசிடம் கோரிக்கை வைக்கறாங்க!”

— து. பூவராகன்



அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி — 1996



முதல் பரிசு ரூ. 1,500

இரண்டாவது பரிசு

ரூ. 1,000

மூன்றாவது பரிசு

(இரு கதைகளுக்குத் தலா ரூ. 500 வீதம்)

ரூ. 1,000

ஆக மொத்தம் ரூ. 3,500 பரிசுகளாக வழங்கப் பெறும்.

தவிர, பிரசுரத்துக்கு ஏற்கப்படும் ஒவ்வொரு கதையும் ரூ. 150 சன்மானம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர்களுக்கு போனஸ் உண்டு.

● கதைகள் சொந்தக் கற்பனை என்றும், இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் பிரசுரமானதில்லை என்றும் உறுதிமொழி தேவை.

● அறிமுக எழுத்தாளர் எனில் இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதியதில்லை என்றும் போட்டி முடிவு அறிவிக்கப்படும் வரை எழுத மாட்டேன் என்றும் உறுதி மொழி தரவேண்டும்.

● நடுவர் குழு கதைகளைப் பரிசீலித்துப் பரிசுக்குரிய கதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும்.

கதைகளை அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் தேதி : ஜூன் 15.

● உறையின் மேல் 'அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி' என்று குறிப்பிடுதல் அவசியம்.

● பிரசுரத்துக்கு ஏற்கப்படாத கதைகளைத் திரும்பப் பெற, போதிய அளவு தபால் தலை ஒட்டிய, சுயவிலாசமிட்ட உறையைக் கதையுடன் கூடவே அனுப்புதல் வேண்டும். பின்னால் தனியே அனுப்பிப் பயனில்லை.

● கதைகள் கல்கியில் நாலு பக்கங்களுக்கு மேற்படாதிருப்பது நலம். ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

● எவ்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தும் கிடையாது.

● சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

● போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதையும் ஆகஸ்டு 4 ஆண்டு மலரில் பிரசுரமாகும்.

● எழுத்தாளர்கள் பெருமளவில் உற்சாகத்துடன் கலந்து கொண்டு ஒத்துழைக்க வேண்டுகிறோம்.

ஆசிரியர், கல்கி,
47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
ஈக்காடுதாங்கல்,
சென்னை — 600 097.

குமுறல்



பொறுப்பான பதவியில் பொறுப்பற்ற பேச்சு!

தமிழ்நாடு எய்ட்ஸ் செல் (AIDS CELL) லிருந்து எங்கள் அலுவலகத்துக்கு வந்த டாக்டர் காந்தராஜ், கூடியிருந்த அலுவலர்களிடம் எய்ட்ஸ் நோயின் தன்மை, அது வராமல் செய்ய வேண்டிய உபாயங்களைக் கூறியவர், இடையிடையே தேவையின்றி இந்துக் கடவுள்களைப் பற்றி இழிவாகப் பேசினார். தன் மனைவியை விட்டு விட்டு லக்ஷ்மணன், ராமர் சீதையோடு காட்டுக்குப் போனதை வக்கிரமாக விமர்சித்தார். பிறகு கிருஷ்ணருக்கும் AIDS நோய் இருந்திருக்க வேண்டும் என்றும், அதன் காரணத்தால்தான் அவருக்குப் பிள்ளை கிடையாது என்றும்(!), மிகவும் பலவீனப்பட்டதால் ஒரு அம்பு காலில் பட்டவுடன் இறந்தார் என்றும் பிதற்றினார். நாங்கள் அருவருப்புடன் அவரைப் பார்த்த போது, தான் ஒரு பக்தியுள்ள இந்துதான் என்று வேறு கூறிக் கொண்டார். எப்படி இருக்கிறது இந்தப் பொறுப்பான பதவியிலுள்ள டாக்டரின் பேச்சு!

சென்னை - 94, டாக்டர். ஆர்.கே. நடராஜன்.

விவசாயிகளின் வேதனைக் குரல்கள்....

ஆம்பூர் கூட்டுறவு சர்க்கரை ஆலைப் பகுதியில் விவசாயிகள் சாகுபடியான கரும்புக்கு வெட்டுத்தரவு கிடைக்காமல் படும் அவல நிலையை நினைத்தால் கண்கள் கசியும். மறுதாம்பு பயிர் கூட 14 மாதங்களுக்கு மேலாகியும், மணவாழ்வை எதிர் நோக்கும் முதிர் கன்னிகள் போல், விளைந்து வீணாகிக் கொண்டிருக்கிறது. சென்ற ஆண்டைப் போலவே தண்ணீர் தட்டுப்பாடு பெருகிட விவசாயிகள் கண்ணீரைக் கொண்டா பாய்ச்ச முடியும். இந்த தாமதத்திற்கான காரணம்: இரண்டு கேரியர் மூலம் எடுத்தாளப்பட்ட கரும்புகள் தற்போது சில வருடமாக ஒரே கேரியர் பயன்படுத்தப்படுகிறது. புதிய தி.மு.க. அரசாவது இரு கேரியர்களை இயக்க ஆவன செய்து, முறையான பருவத்திலேயே கரும்பு வெட்டு உத்தரவை ஆலை நிர்வாகம் வழங்கிட ஆவன செய்யுமா?

மேல்பட்டி, எல். மாறன்.

சரித்திரப் புகழும் சரியில்லாத உச்சரிப்பும்:

நெல்லை பாராளுமன்ற தொகுதிக்கு உட்பட்ட சட்ட மன்றத் தொகுதி ஒட்டப்பிடாரம். கெக்கிழுத்த செம்மல் வ.உ. சிதம்பரம் பிள்ளை அவர்கள் பிறந்த புண்ணிய பூமி. இந்த புகழ் பெற்ற ஊரின் பெயரை தேர்தல் முடிவுகள் அறிவிக்கின்ற பொழுது பல முறை ஒட்டப்பிடாரம் என்றே சென்னை தொலைக் காட்சியினர் வாசித்தனர். இவ்வளவு சரித்திரப் புகழ் பெற்ற ஊரின் பெயரினை சரியாக உச்சரிக்க நிலையத்தார் முயற்சி எடுக்காதது வருந்தத் தக்கது.

வேம்பார், எஸ்.எஸ். வள்ளுவன்.

ஒளிபரப்பு படுமோசம்!

எங்கள் பகுதி, நெய்வேலி தொலைக் காட்சி அஞ்சல் பிரிவைச் சார்ந்தது. ஒளி பரப்பு மிகவும் மோசமாக உள்ளது. கறுப்புக் கோடு பட்டையாகத் தொடர்ந்து செல்கிறது. சில சமயம் படமே சுத்தமாகத் தெரியாது. நெய்வேலி தொலைக்காட்சி அஞ்சல் நிலையத்தில் ஏதும் ஒளிபரப்பு தவறுகள் இருந்தால், மேலிடத்தினர் கவனித்து அதனைச் செப்பனிட்டு, எங்களுக்கு நல்ல டீ.வி. நிகழ்ச்சிகளை வழங்குவார்களா? எங்கள் கிராமத்தில் தனியார் டீ.வி. சானல்களைப் பார்க்கவும் வசதி இல்லை. டிடி-1 ஒன்று மட்டுமே.

ஆத்தூர், எஸ். லலிதா.



• துதாயெவ்

போன் பேசும் போது கொன்றார்கள்!

இப்போதைக்கு ரஷ்ய அதிபர் யெல்ட்ஸினின் தீராத தலைவலி செசன்யா (Chechenya). உண்மையைச் சொல்வதானால் 1991 - ல் அவரே வரவழைத்துக் கொண்ட தலைவலி.

'உங்களால் எவ்வளவு ஜீரணிக்க முடியுமோ அவ்வளவுக்கு தனியாட்சி உரிமையை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்' என்று பிரிந்து போன சோவியத் யூனியன் பகுதிகளிடம் சூரத்தனமாகப் பிரகடனப் படுத்தினார் யெல்ட் ஸின்.

'சரி, எடுத்துக் கொள்கிறேன்' என்று தன்னை ஒரு சுதந்தர நாடாகவே பிரகடனப் படுத்திக் கொண்டு விட்டது செசன்யா!

யெல்ட்ஸினால் அவ்வளவு சுலபமாக செசன்யாவை, 'போகட்டும்' என்று கைகழுவிவிட முடியாது. ஏனெனில் ரஷ்யாவின் பொருளாதார முதுகெலும்புக்கு செசன்யா முக்கியம். அஜெர்பெய்ஜானில் உள்ள வளமிக்க எண்ணெய்க் கிணறுகளிலிருந்து ரஷ்யாவின் கருங்கடல் எல்லைக்கு எண்ணெய் சுமந்து வரும் குழாய்கள் செசன்யா வழியாகத்தான் போகின்றன. அதனால் அங்கே புரட்சியை ஒடுக்கி, செசன்யாவை தன் கட்டுப்பாட்டில் வைத்துக் கொண்டாக வேண்டும் என்கிற அவசியம்.

செசன்யாவில் புரட்சிக்குத் தலைமை தாங்கியவர் துதாயெவ். ஓய்வு பெற்ற ஜெனரல்.

'மயிலே மயிலே என்றால் துதாயெவ் மயில், இறகு போடாது' என்பது யெல்ட்ஸினுக்கு நன்றாகவே தெரியும். தம் ராணுவத்தை ஏவி விட்டார். 1994 டிசம்பர் 11ம் தேதி, செசன்யாவில் ரஷ்ய ராணுவம் நுழைந்தது.

புரட்சிக்காரர்கள் போரிட சளைக்கவில்லை. சாகவும்தான்! ரஷ்ய ராணுவம் சிவிலியன்களையும் விட்டு வைக்கவில்லை. ஒரு கட்டத்தில் 'நம் மக்களை நம் மண்ணில் நாமே கொல்வதா?' என்ற ஞானோதயமும் ராணுவ உயர் அதிகாரிகளிடம் பிறந்தது.

தம் ஆணைக்குக் கட்டுப்பட மறுத்த தளபதிகளை டிஸ்மிஸ் செய்தார் யெல்ட்ஸின். விசாரணைக் கூண்டில் ஏற்றினார்.

இதுவரை நாற்பதாயிரம் போராளிகளும், ஐம்பதாயிரம் பொதுமக்களும் இறந்து போயிருக்கிறார்கள்.

"இதே யெல்ட்ஸின் அதிபராக நாங்கள் அப்போது தேர்தலில் வாக்களித்தோம். இப்போது தெரிகிறது அது அவருக்குப் போட்ட வாக்கு அல்ல; எங்கள் சாவுக்கு நாங்களே போட்டுக் கொண்ட வாக்கு." செசன்ய மக்களின் குமுறல் இது.

செசன்ய தலைநகர் குரோஸ்னியைக் கைப்பற்றி, தமக்கு சலாம் போடும் ஒரு கைப்பாவை அரசை அங்கே நிறுவினார் ரஷ்ய அதிபர்.

கூடவே துதாயெவ் அவர்களோடு பேச்சுவார்த்தை நடத்த ஏற்பாடுகளும் செய்து கொண்டிருப்பதாக வேஷம் போட்டார். அதை சீரியஸாக எடுத்துக் கொண்ட துதாயெவ் தினமும் மாஸ்கோவுடன் தம் செல்லுலர் போனில் தொடர்பு கொண்டு பேச்சுவார்த்தை ஏற்பாடுகளைக் கேட்டறிந்தார். அப்படி ஒரு நாள் பேசிக் கொண்டிருந்த போது ஒரு ராக்கெட் வந்து அவரைத் தாக்கியது. அவர் கொடூரமாகக் கொல்லப்பட்டார்.

யெல்ட்ஸினின் திட்டமிட்ட தாக்குதல் இது என்கிறார்கள் செசன்ய புரட்சியாளர்கள். மாஸ்கோ இதை மறுக்காமல் இருக்குமா? மறுத்தது. அந்த ராக்கெட், துதாயெவ் பயன்படுத்திய செல்லுலர் டெலிபோனின் மின் ஒலி அலைகளை மோப்பம் பிடித் துக் கொண்டே வந்து அவரை நேரடியாகத் தாக்கும்படி துல்லியமாகத் திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள் என்றும் ஒரு கருத்து நிலவுகிறது.

அவருக்குப்பின் அவரது உதவியாளர் ஸெலீம்கான் யாந்தர்பியேவ் புரட்சிக்குத் தளபதியானார். திடீரென அவரும் கொல்லப்பட்டதாக சில நாட்கள் முன் செய்தி பரவியது. ஆனால் அது வதந்தி. தாம் உயிரோடு இருப்பதை யாந்தர்பியேவே மக்கள் முன் தோன்றி உறுதிப் படுத்தினார்!

ஜூன் மாதம் 16-ம் தேதி ரஷ்ய அதிபர் தேர்தல். செசன்யாவில் யுத்தம் செய்து கொண்டே சத்தியமாக யெல்ட்ஸினால் தேர்தலில் ஜெயிக்க முடியாது. செசன்யாவோ தன் புரட்சி தளபதியை இழந்து இப்போது ரஷ்ய ராணுவத்தைப் பழிவாங்கத் தொடங்கியிருக்கிறது.

'இத்தகைய போர்ச் சூழலில் இப்போதைக்கு தேர்தல் வேண்டாம்' என்று எலெக்ஷனை தள்ளிப் போடுவதும் யெல்ட்ஸின் ஒரு யுக்தியாக இருக்கலாம்.

— ராணிமைந்தன்

துணுக்கள்

● செல்லபாபுவுக்கு வயது 75. கபிஸ்தலம் கிராமத்தில் வசிக்கும் இந்த அம்மையாருக்கு சமீபத்தில் ஒரு பல் விழுந்து விட்டது. அதே இடத்தில் மீண்டும் பல் முளைத்து வருகிறது! இவர் காலை 7 மணிக்கு எழுந்து மாலை 6 மணி வரை நின்று கொண்டே பட்டு நூல் இழைக்கும் வேலையையும் செய்து அந்த வருமானத்தைத் தம் சொந்த செலவுகளுக்குப் பயன்படுத்துகிறார்.

தகவல் : டி.எம். முருகானந்தம்

● காரி டாக்கரி நியூயார்க்கைச் சேர்ந்தவர். இவரை 17.9.88 அன்று குடிபோதையில் ஒருவர் தலையில் சுட்டார். ரத்த வெள்ளத்தில் கிடந்த இவரை அவர் நண்பர் மருத்துவமனையில் சேர்த்தார். 7 ஆண்டுகளாய் கோமாவில் கிடந்த இவர் சமீபத்தில் நினைவு திரும்பப் பெற்றார். தமது இரு மகன்களையும் அடையாளம் கண்டுகொண்டதுடன், ஜோக்குகளும் அடிக்க ஆரம்பித்து விட்டார்! மருத்துவ சரித்திரத்தில் எப்போதாவது இப்படி நடப்பதுண்டு என்று டாக்டர்கள் கூறினர்.

ஆதாரம் : இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்

தகவல் : ஆர். ஸ்ரீகாந்தன்

● தொழிலாளர்கள் தங்கள் கோரிக்கைகளைப் பெறக் கையாளும் வேலை நிறுத்தம் ஐயாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தொடங்கியதாகும். எகிப்தில் பிரமிட்களை கட்டிய தொழிலாளர்கள் தங்களுக்கு உணவாகக் கொடுக்கப்படும் கஞ்சிக்குத் தொட்டுக் கொள்ள கொஞ்சம் பூண்டு தர வேண்டுமென்று கேட்டதை நிர்வாகம் மறுக்கவே, வேலை நிறுத்தம் செய்து வெற்றி பெற்றனர். இந்தியாவில் முதல் வேலை நிறுத்தம் 1827-ல் கல்கத்தாவில் நடந்தது. பிரிட்டிஷ் ஆட்சியாளர்கள், பல்லக்குத் தூக்கும் ஆட்களுக்கு நியாயமான கூலி தராமல் ஏமாற்றினர். இதை எதிர்த்து அவர்கள் வேலை நிறுத்தம் செய்து வெற்றி பெற்றனர்.

ஆதாரம் : சுவையான செய்திகள்

தகவல் : எஸ். எஸ். பூங்கதிர்

● சதா சலசலவென்று பேசிக் கொண்டே இருக்காதே. அது பிழை. பேச்சு குறைவாகவும், செய்கை அதிகமாகவும் இருக்க வேண்டும். சதா ஒலித்துக் கொண்டே இருக்கின்ற தண்டை, சிலம்பு முதலிய அணிகலன்கள் காலில் கிடக்கின்றன. மௌனமாகவுள்ள அணிகலன்கள் கழுத்திலும் தலையிலும் அணியப்படுகின்றன. — வாரியார்.

தகவல் : வயலூர் ஆர். பார்த்திபன்

● காதினுள் உள்ள ஒலிவாங்கி நல்ல நிலையில் இயங்க வேண்டுமெனில் சிலிகானும், அயோடினும் தேவை. இந்த இரண்டும் முள்ளங்கியின் தோல் பகுதியில் உள்ளன. எனவே சமைக்கும் போது முள்ளங்கியின் தோலைச் சீவாதீர்கள்.

ஆதாரம் : மருத்துவர்

● வால்ட்டிஸ்னியின் திரைப்படங்களை இந்தியாவில் வெளியிடும் உரிமையை மோடி பிலிம் இண்டர்நேஷனல் நிறுவனம் பெற்றுள்ளது. இதன் அடிப்படையில் வரும் டிசம்பர் மாதம் 23-ம் தேதி வால்ட்டிஸ்னியின் விருது பெற்ற அலாடின் (ALADDIN) என்ற திரைப்படம் இந்தி, தமிழ், தெலுங்கு, மொழிகளில் டப்பிங் செய்யப்பட்டு ஒரே நேரத்தில் திரையிடப்படவுள்ளது. ஒரு அமெரிக்கத் திரைப்படம் இந்திய மொழிகளில் டப்பிங் செய்யப்படப் போவது இதுவே முதல் முறை.

ஆதாரம் : பிஸினஸ் லைன்



● சுவீடனில் ஆறு கொள்ளைக்காரர்கள் சேர்ந்து நாலே நிமிடத்தில் மூன்று வங்கிகளைக் கொள்ளை அடித்துள்ளனர். இது ஓர் உலக சாதனையாகும். மாலை 3.56 க்கு 'கோடா பேங்கன்' என்ற ஒதுக்குப்புற கிராம பேங்க்கில் கொள்ளை அடிக்கத் தொடங்கி, தொடர்ந்து, அதே தெருவிலுள்ள கப்பர் பேங்கன் மற்றும் பேர்னிங் பேங்கன் ஆகிய



வற்றையும் அவர்கள் கொள்ளை அடித்து விட்டு வெளியே வரும்போது நாலு மணி!

ஆதாரம் : இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்
தகவல்கள் : கோவி. ராஜேந்திரன்

● தோள் பட்டை வரை முடியை டிரிம்மாக வெட்டுமாறு சொன்னார், மேரிலின். 41 வயது பெண்மணி. அதைக் காதில் வாங்காமல் முடி திருத்துபவர் வெட்டிக் கொண்டே போனார். அது பங்க் கிராப்பாக மாறி அவர் அழகைக் கெடுத்து, நல்ல வேலை கிடைக்காமல் செய்து, அதன் விளைவாக அவர் உடல் ஆரோக்கியமும் கெட்டு விட்டது. அந்த சிகையலங்காரக் கலைஞர் மீது வழக்குத் தொடுத்த மேரிலின், 75,000 டாலர் நஷ்டஈடு கேட்டிருக்கிறார்.

ஆதாரம் : அமெரிக்கச் செய்தி
"டெலிகிராஃப்"
தகவல் : ஆர். எஸ். கிருஷ்ணன்

● முகப்பரு இருக்கிறதா? ஒரு சங்கை எடுங்கள். கல்லில் சிறிது தண்ணீர் விட்டு அதில் சங்கை உரசுங்கள். சுண்ணாம்பு போல வரும். அதை முகப்பரு உள்ள இடத்தில் தடவுங்கள். காயவிடுங்கள். முகப்பரு இருந்த இடம் தெரியாது போய் விடும்.

● வரலாற்றில் மிகப் பெரிய அறிஞர்களாகக் கருதப்படும் ஹோமருக்கும் சாக்ரடீசிற்கும் எழுதவோ, படிக்கவோ தெரியாது. அவர்கள் கூறியதைப் பிறர் கேட்டு எழுதியவைதான் இன்று உள்ள அவர்களது சிந்தனைகள்.

'அரிய செய்திகள்' நூலிலிருந்து.

● சிறிய மீன்களுக்குப் பேசக் கற்றுக் கொடுத்தால், அவை தங்களைத் திமிங்கலங்கள் என்று நினைத்துக் கொண்டு பேசத் துவங்கும்!

ஆதாரம் : ஆலிவர் கோல்டு ஸ்மித்
தகவல்கள் : பா. குணா

● உழைத்து ஓடாகப் போனதாகச் சிலர் அலுத்துக் கொள்கிறார்களே... உண்மையில் ஒருவர் உழைப்பது அவரது ஆயுளில் ஐந்தில் ஒரு பகுதி ஆண்டுகள்தான். ஒருவர் 65 ஆண்டுகள் வாழ்ந்தால், தூக்கத்தில் 25 ஆண்டுகள் போய் விடுகிறது. சாப்பிடுவதற்கு 6 ஆண்டு, பொழுதுபோக்கில் 8 ஆண்டு, ஆடை அணிவதிலும், அலங்காரத்திலும் 5 ஆண்டு. நோயில் படுப்பது 3 ஆண்டு, அரட்டையில் 6 ஆண்டு என்று ஆராய்ந்து கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். மீதி உழைப்பது 13 ஆண்டுதான்!

ஆதாரம் : 'நூறு உண்மைகள்' நூலிலிருந்து
தகவல் : ஆர். பார்த்திபன்

● 'என்னுடையது' என்று எதையெல்லாம் நீங்கள் எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறீர்களோ, அதையெல்லாம் வரிசையாக எழுதுங்கள். என் பேனா, என் புடைவை, என் கடிதம், என் வீடு, என் நிலம் என்று எழுதிக் கொண்டே போங்கள். ஒன்றைக் கூட விடாதீர்கள். லிஸ்ட் எவ்வளவு நீளம் வருகிறதோ, அவ்வளவு தூரம்தான் கடவுளுக்கும் உங்களுக்கும் இடையே உள்ள தூரம்!

ஆதாரம் : சுவாமி சின்மயானந்தா
தகவல் : பி. ராஜசேகரன்

● எந்த நிமிஷம் வளர்ந்து முன்னேறுவதை நிறுத்துகிறேமோ அதே நிமிஷம் பின்வாங்குகிறோம். எந்த நிமிஷம் நாம் வாழ்க்கையில் திருப்தி காண்கிறோமோ, எந்த நிமிஷம் நம்மிடம் மெய்வேட்கை இல்லையோ, அதே நிமிஷம் மரண வழி நடக்கத் தொடங்குகிறோம். ஓய்வெடுப்பதைப் போன்ற ஆபத்தை வேறெதிலும் காண முடியாது. பேரருளில் நமக்குள்ள பூரண சிரத்தையிலும், ஆசாபாசங்கள் இல்லாமையிலும், ஆணவத்தின் மீது கொண்ட வெற்றியிலுமே உண்மையான ஓய்வைக் காணலாம்.

ஆதாரம் : 'ஸ்ரீ அன்னை உரையாடல்'
நூலிலிருந்து தகவல் :
கி. மனோகரன்

துணுக்க

ஆடிய ஆட்டம்

நீங்கள் கேட்டவை



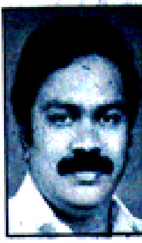
• நடுநிலை...



• ...பிறழாமல்...



• ஒத்துழைக்க...



• ... வேண்டும்

● ஏ. ஹாசன் முகமது, சேலம்.

? தி.மு.க. தலைவர் மு.க., தமிழக முதல்வர் மு.க.- இந்த இருவரில் எந்த மு.கருணாநிதியை தங்களுக்குப் பிடிக்கும்...?

! இலக்கிய மு.க.வை விட்டுவிட்டீர்களே! மூவரையுமே பல தருணங்களில் பிடிக்கும்... சில சமயம் பிடிக்காமலும் போகும்!

● ஆர்.வி.ஏ.எஸ்.விஷ்ணு தேவி, கோவில்பட்டி.

? பணிவிடை செய்ய, வீட்டு வேலை பார்க்க, துதிபாட என்று இனி எத்தனை முன்னாள் அமைச்சர்கள் ஜெ. பின்னால் போவார்கள்...?

! 'தோற்றுப் போனால் என்ன! போயஸ் தோட்டத்தில் வேலைக்காரனாகவோ காவல்காரனாகவோ இருப்பேன்' என்று யாருமே அறிக்கை விடவில்லையே...! ஜெ கவனிக்க!

● கே. இரமேஷ பாபு, சேலம்-1.

? 'திகார் ஜெயிலுக்கு வெளியேதான் கிரிமினல்கள் அதிகம்' என கிரண்பேடி கூறியுள்ளாரே?

! அது உண்மையெனில், அது காவல்துறையினருக்குப் பெருமை சேர்க்கும் விஷயம் இல்லை.

● இர. ரூபன், கோபாலசமுத்திரம்.

? 'மூப்பனார் அணி வெற்றிக்குப் பாதை அமைத்தவன் நான்தான்' என்று குமரி அனந்தன் கூறியிருப்பது...?

! உண்மைதானே! குமரியார் அவ்வளவு அசிங்கமாக நடந்து கொண்டது மூப்பனார் காங்கிரஸின் வெற்றிக்குப் பெரிதும் உதவத்தானே செய்தது.

● வடவள்ளி ராமசுப்ரமணியன்.

? சோப் ஆபரா (Soap opera) என்றால் என்ன...? கொஞ்சம் விளக்குங்களேன்.

! ஆரம்பத்தில், அமெரிக்காவில் சோப்பு தயாரிக்கும் நிறுவனங்கள் 'ஸ்பான்ஸர்' செய்த டி.வி. தொடர் நாடகங்கள் இப்பெயர் பெற்றன. பின்னர் அந்தப் பெயரே நிலைத்து விட்டது. ஒரு குறிப்பிட்ட ஃபார்முலாவில் அடங்கும் படியாக, சென்டிமெண்ட் நிரம்பி, 'தொடரும்' முடிவுடன் அமையும் தொடர்கள்- உள்ளூர் உதாரணங்கள்: ஜுனூன், கையளவு மனசு, போன்றவை...

● வி.பி. மகாராசி, மதுரை.

? தேர்தல் முடிவுகளை வெளியிட்டதில் சிறப்பாகச் செயல்பட்டதற்காக, எந்த டி.விக்கு உங்கள் வோட்டு...?

! மாநில அளவில் சன் டி.வி; தேசிய அளவில் தூர்தர்ஷனில் பிரணாய் ராய் தலைமையில் அமைந்த நடுநிலை பிறழாத தொடர் நிகழ்ச்சி. குறிப்பாக ராஜ்தீப் சர்தேசாய் என்ற இளம் நிருபரின் ஆணித்தரமான, சரளமான ரிப்போர்டிங்- (இவர் கிரிக்கெட் வீரர் திலீப் சர்தேசாயின் மகன்). கடந்த முறையைக் காட்டிலும் இம்முறை நிகழ்ச்சியில் பன் மடங்கு முன்னேற்றம். முன்னேறாதது அரசியலும் அரசியல் சூழலும் தான்!

● எல். எம். அபிநாட்சயா, மதுரை-16.

? கட்சி நலன் கருதி இனி ஜெயலலிதா என்ன செய்வது நல்லது...?

! அபத்தமான பேட்டிகள் கொடுக்காமல் கொஞ்சம் நாளைக்கு மௌனமாய் இருப்பதே நல்லது.

● எம். அசோக்ராஜா, திருச்சி - 15.

? தேர்தல் முடிவுகளில் உங்களை அ) ஆச்சரியப்பட வைத்த முடிவு எது? ஆ) அதிர்ச்சியடைய வைத்த முடிவு எது? இ) எதிர்பார்த்த முடிவு எது? ஈ) எதிர்பாராத முடிவு எது?

! அ) பர்கூர் ஆ) அறந்தாங்கி இ) நாடாளுமன்றம் ஈ) திருச்சூர்.

● எஸ். அருள்மொழி, காட்டூர்.

? உங்களைப் போன்ற பத்திரிகையாளர்கள் ரஜினிக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தது காலத்தின் கட்டாயத்தினாலா?

! சில நிபந்தனைகளோடு தரப்பட்ட அந்த முக்கியத்துவம் அவர் மேலிருந்த நம்பிக்கையினால்.

● என். செல் \ கொப்பம்பட்டி.

? 1991ல் கா. ரஸ்-அ.தி.மு.க. அமோக வெற்றிக்கும் 1996ல் த.மா. கா.-தி.மு.க. அமோக வெற்றிக்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன?

! அது ஒரு மயக்கத்தில் மக்களால தரப்பட்ட வெற்றி; இது மயக்கம் தெளிந்த மக்கள் விளைவித்த வெற்றி!

● டி. சத்யபாமா, கோவில்பட்டி.

? 'ஆடிய ஆட்டம் என்ன...?'

! 'ஆட்டம் ஓய்ந்தது இனி



• உண்மை விளம்பி • பெருமையில்லை!

ரூ. 25 பரிசு பெறுபவர் ❑
ந. சிவாயமூர்த்தி,
33, கம்பர் வீதி, பெருந்துறை - 638 052.

ஓட்டம்தான்' என்ற 'பேனர்' வாசகத்தை தி.மு.க.வினரே வெள்ளை அடித்து அழித்து வரும்போது நாம் அதைப் பெரிதுபடுத்துவானேன்.

● பி. உதயகுமார், சென்னை – 2.

? தேர்தலில் தில்லுமுல்லு நடந்ததால்தான் தாம் தோற்றுவிட்டதாக ஜெயலலிதா கூறுவது...?

! தாம் முதல்வராக இருந்தபோது தம் மாநிலத்தில் தில்லுமுல்லு நடந்ததாக அவரே கூறும் அபத்தம் ஒருபுறம்... அப்படி நடந்திருந்தால் அதற்கு அவர்தானே பொறுப்பு ஏற்க வேண்டும்!

● எஸ். தாரம்புநாதன், சின்னகாஞ்சிபுரம்.

? ரஜினி ஆதரவு இல்லாமல், தி.மு.க. போட்டியிட்டிருந்தால் வெற்றி பெற்றிருக்குமா...?

!வெற்றி உறுதிதான்; ஆனால் இத்தனை பெரிய மெஜாரிட்டி கிடைத்திருக்காது.

● இரா. வளையாபதி, தோட்டக்குறிச்சி.

? புதிதாகப் பதவியேற்றிருக்கும் தமிழக அமைச்சரவை குறித்து...?

! பி.டி.ஆர். பழனிவேல்ராஜன், பரிதி இளம் வழுதி போன்றவர்கள் விடுபட்டுப்போனது கொஞ்சம் வருத்தம்தான். ஆனால், கருணாநிதியே சொல்லியிருப்பதுபோல், எல்லோருக்கும் வாய்ப்புத் தருவதென்பது இயலாத காரியம். ஏதேனும் அதிருப்தி இருந்தாலும் துடைத்தெறிந்துவிட்டு அனைவரும் ஒத்துழைத்து நல்ல விளைவுகளுக்காகப் பாடுபட வேண்டிய தருணம் இது.

● ந.சிவாயமூர்த்தி, பெருந்துறை. ❑

? என்.டி.. ஆரின் அரசியல் வாரிசு நாயுடு என்று ஆகிவிட்டதே..? இனி லட்சுமிபார்வதி நிலைமை என்ன...?

! அம்மகாரு நிலைமை பரிதாபம்தான். என்.டி..ஆரை முதுகில் குத்திய நாயுடுவுக்கு அதிக இடங்கள் கிடைத்து, அவரே 'உண்மையான வாரிசு' என்ற அபத்தமான நிலையை உருவாக்கக் காரணமாக இருந்தது காங்கிரஸ் தான்! தெலுங்கு தேசத்தில் பிளவு ஏற்பட்ட போது, நாம் சொன்னதுபோல் காங்கிரஸ் மட்டும் லஷ்மி பார்வதியுடன் கூட்டு வைத்துக் கொண்டிருந்தால் பார்வதி அணிக்கு என்.டி. ஆரின் உண்மையான வாரிசு கட்சி என்ற அங்கீகாரமும் கிடைத்திருக்கும்; காங்கிரஸுக்குத் தேர்தலில் மேலும் கணிசமான இடங்களும் கிடைத்திருக்கும். ஒரு நல்ல வாய்ப்பை இழந்துவிட்டது காங்கிரஸ். தமிழ்நாட்டுச் சொதப்பலுக்கு அடுத்தபடியானது காங்கிரஸின் ஆந்திர சொதப்பல்.

● வி. ரெங்கநாதன், ராணிப்பேட்டை.

?ஓவியர் உமாபதியின் மறைவு குறித்து...?

! நீண்ட நாட்களாக நோய்வாய்ப்பட்டிருந்தவரின் துன்பம் ஓய்ந்தது. எனினும் பத்திரிகைகளுக்கு அவர் மறைவு பெரிய இழப்பு. எளிய முறையில், கேலிச் சித்திரக்காரராக அறிமுகமாகி, பத்திரிகைத் துறையின் தேவைகளுக்கேற்ப அரசியல் கார்டூனிஸ்டாகவும் வண்ணப்பட ஓவியராகவும் தம்மை வளர்த்துக் கொண்டார். பத்திரிகைத் துறையின் அவசரம் புரிந்து ஒத்துழைப்புத் தருவதில் அவருக்கு நிகராக வேறு ஒருவரைச் சொல்ல முடியாது. எந்த பத்திரிகை அலுவலகத்திலும் வேலைக்குச் சேராமல் 'free lance' ஆகவே தன்னம்பிக்கையுடன் உழைத்து, தம்மையும் தம் குடும்பத்தையும் நிலைப்படுத்திக் கொண்டார்.

• ஜெயலலிதா



• பெரிய இழப்பு...!



ன்ன?

ராசு!



• காலத்தின் கட்டாயம்...?

வட்டமேஜை

ரூ. 20 பரிசு பெறும் கடிதம்

♦ "வரலாறு காணாத தேர்தல்" என்ற தலையங்கத்தைப் படிக்கும் பொழுது, தி.மு.க.-த.மா.கா. கூட்டணி அடைந்து வரும் வரலாறு காணாத வெற்றியை டீ.வி.யிலும் வானொலியிலும் கேட்டுக் கொண்டே இந்த விமர்சனத்தை எழுதுகின்றேன். ஜெ.யை நிராகரிக்க வேண்டும் என்று மக்கள் ஒருமனதாகத் தீர்மானித்து, நாம் நினைத்தது மாதிரியே தங்களுடைய பொன்னான வாக்குகளைச் சரியான நபர்களுக்கு அளித்து விட்டார்கள், மிக்க சந்தோஷம். "ஒரு முதலமைச்சர் எப்படி இருக்கக் கூடாது" என்பதற்கு ஜெ எப்படி உதாரணமாகத் திகழ்ந்தாரோ, அதே போல் இப்போது பதவி ஏற்ற கலைஞர் ஒரு நல்ல முதலமைச்சருக்கு எடுத்துக் காட்டாகத் திகழ வேண்டும். அவர் எடுத்து வைக்கக்கூடிய ஒவ்வொரு அடியிலும் சர்வ ஜாக்கிரதையுடன் இருக்க வேண்டும்.

திருச்சுழி, சுந்தர் அழகேசன்.

எடுத்துக்காட்டாக வேண்டும் கலைஞர்!

♦ பெண்களுக்கு சுதந்திரம் கொடுக்காத ஆண்களிடமிருந்து பிரிந்து தனியே வாழ்வதில்தான் முழு சுதந்திரம் கிடைக்கும் என்பதுபோல் 'ஆனந்த சுதந்திரம்' சிறுகதை எழுதப்பட்டிருப்பது சற்று வருத்தத்தைத் தருகிறது. மாறாக, அதுபோன்ற ஆண்களுக்கு சவுக்கடி கொடுக்கும்விதமாகக் கதையைப் பின்னியிருந்தால் ஒரு நல்ல பலன் கிடைத்திருக்கும் என்பது எனது கருத்து. மற்றபடி கதை எழுதப்பட்டிருக்கும்விதம் அருமையாகவும், யதார்த்தமாகவும் இருப்பதில் சிஷ்யா அவர்களுக்குப் பாராட்டுக்கள்.

பக்கிரிப்பாளையம், சா. சேகர்தாசன்.

♦ மாணவர்களை பல்வேறு துறைகளில் அறிஞர்களாக ஆக்கும் ஓர் உண்மையான ஊழியராக நடந்து கொண்ட பச்சையப்பன் கல்லூரி முதல்வருக்கு நேர்ந்த கதி, மாணவர் சமுதாயமும் சம்பந்தப்பட்டவர்களின் பெற்றோர்களும் வெட்கப்பட்டுத் தலைகுனிய வேண்டிய ஒரு நிகழ்ச்சி.

கொப்பம்பட்டி, செ. அன்புமதி கோபிநாத்.

♦ மதம் கடந்த (இந்து) ஆலயத்தின் சுவரில் பைபிள், திருக் குர்ஆன் கருத்துக்கள் இடம்பெற்றிருந்த விஷயத்தை படித்ததும் மெய் சிலிர்த்தது.

கவுண்டம்பாளையம், பலராம்செந்தில்நாதன்.

♦ மு. கருணாநிதியின் "மலரும் நினைவுகள்" நூலை அறிமுகம் செய்யும் போது கம்யூனிஸ்ட் கட்சி உறுப்பினரின் கேள்விக்கு முக-வின் பதிலைப் போட்டிருக்கிறீர்கள். இது கருணாநிதி மீது தவறான நல்லெண்ணத்தை ஏற்படுத்துவதாகும். காங்கிரஸ் மந்திரி சபைகள் 1946-ம் ஆண்டிலிருந்து அமுல்படுத்தி வந்த மது விலக்குக் கொள்கையை ரத்து செய்தவர் கருணாநிதிதான். கொட்டும் மழையில், ராஜாஜி அவர் வீடு தேடிச் சென்று மன்றாடியும் இணங்காமல் மதுவிலக்கை ரத்து செய்தவர் அவர். இது இன்றைய தலைமுறையினருக்குத் தெரிந்திருக்க நியாயமில்லை. எனவே நீங்கள் வெளியிட்டுள்ளதைப் படித்து அவர்கள் தவறான முடிவுக்கே வருவார்கள்.

சென்னை - 44, எஸ். சந்திரசேகரன்.

♦ நடிகை ரோகிணியின் பேட்டி, ஒப்பனையற்ற அவரின் இன்னொரு முகத்தைக் காட்டியது. தற்போது கையில் எந்தப் படமும் இல்லையென ஒப்புக் கொண்ட ஒரே தமிழ் நடிகை இவராகத்தான் இருப்பார். வாழ்க்கை பற்றிய இவரின் சிந்தனையும், சமூகத்தின் மீதான அக்கறையும், எல்லா நட்சத்திரங்களுக்கும் இருந்து விட்டால், அவர்களின் பாப்புலாரிட்டியை வைத்து எவ்வளவோ சாதிக்கலாம் என்ற ஏக்கம் ஏற்பட்டது!

கன்னிப்பாடி, கே. ஸ்டாலின்.

♦ பரபரப்பை மையமாகக் கொண்டு விற்பனை நோக்கில் செயல்படும் பத்திரிகைகளையும், சன் டீ.வி.யையும் சந்தனக் கடத்தல் வீரப்பன் பேட்டி விஷயத்தில் தராசு ஒரு பிடி பிடித்துவிட்டது!

அரவக்குறிச்சிப்பட்டி, எம். அசோக்ராஜா.

♦ தராசுபதில்கள் பகுதியில் "பத்திரிகை ரிப்போர்ட்டிங்/டெலிவிஷன் நிகழ்ச்சிகள் ஆரோக்கியமான திசையில் திரும்ப வேண்டுமாயின் சுகன்யாவின் வழக்கு வெற்றி பெற வேண்டும்" என்று கூறியிருக்கிறீர்கள். இது உங்கள் கருத்து. ஆனால், 'சந்தன வீரப்பன் டீ.வி. பேட்டியை' ஒளிபரப்ப பல கோடிகள் கைமாறி இருக்கிறது என்று தாங்கள் கூறியிருப்பது அபாண்டமானது. வருத்தத்தையும், அதிர்ச்சியையும் அளிக்கிறது. சந்தன வீரப்பனின் டீ.வி. பேட்டியை நாங்கள் வியாபாரமாக்க விரும்பவில்லை. அவனை மக்கள் முன்னால் நிறுத்தியிருக்கிறோம். இதற்காக நாங்கள் பெருமைப்படுகிறோம்.

சென்னை - 30, ஆர்.ஆர்.கோபால், ஆசிரியர், நக்கீரன்.

லட்சக்கணக்கான கழக உடன்பிறப்புகளுக்கு திருமதி ராணி அண்ணாதுரை அண்ணியாக இருந்தாலும், மகன்களுக்கு அவர் அம்மாதானே? இங்கே அம்மாவைப் பற்றிய தமது நினைவுகளைப் பகிர்ந்து கொள்கிறார் டாக்டர் சி.என்.ஏ. பரிமளம்...

'அண்ணி'யாக வாழ்ந்த அம்மா!

கல்யாணம் நடக்கும் போது அம்மாவுக்கு வயது பதினாறு. அப்பாவுக்கு (அண்ணா) 21 வயது. இண்டர் முடித்திருந்தார். 1930ல் கல்யாணம். அம்மாவை வளர்த்தவர் மாமா சிவப்பிரகாச முதலியார். அம்மாவைப் பெண் பார்த்து விட்டுப் போனவர் அப்பாவின் தொத்தா (சித்தி) ராஜாமணி அம்மாள். 'நீங்க பார்த்து முடிவு பண்ணிடுங்க' என்று அப்பா சொல்லியிருந்தாராம். வைதீக முறைப்படிதான் கல்யாணம் நடந்தது.

1934-ல் அப்பா பெரியாரிடம் வேலைக்குச் சேர்ந்து இயக்கப் பணிகளில் தீவிரமாக இறங்கினார். காஞ்சிபுரத்தில் விறகு வாசல் தெருவில் பெரிய கூட்டுக் குடும்பமாக நாங்கள் வாழ்ந்தோம். அப்பாவின் அம்மா, அவர் அக்கா, அக்கா மகள் (இவர்தான் என்னைப் பெற்றவர்) மற்றும் தொத்தா, அம்மா. நாங்கள் நான்கு சகோதரர்கள். வீட்டில் அடுப்பு எரிந்து கொண்டே இருக்கும்.

எதிர் வீட்டில் மாடியில் அப்பாவின் நூலகமும், தம்பிமார்கள் வந்தால் தங்குமிடமும் இருந்தது. அப்போதெல்லாம் அவ்வளவாக ஹோட்டல்கள் கிடையாது. ஆக எந்த நேரத்தில் யார் வந்தாலும் டிபன், சாப்பாடு என்று உபசாரம் நடந்து கொண்டே இருக்கும். அம்மா முகம் சுளித்து நான் பார்த்ததில்லை. தமக்குத் தேவையான புடவை, பணம், நகை என்று எதையுமே அம்மா அப்பாவிடம் நேரடியாகக் கேட்க மாட்டார். வீட்டு நிர்வாகம், வரவு, செலவு என்று எல்லாமே தொத்தாதான். ஆக அம்மா அவர் மூலம்தான் தமது விருப்பத்தைச் சொல்லுவார்.

அம்மாவுக்கு நாட்டு நடப்புகள் தெரிந்தாலும் அப்பாவிடம் அதைப் பற்றிப் பேச மாட்டார். 1938-ல் இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டத்தில் அப்பா சிறை சென்ற போது, 'குடியரசு' பத்திரிகையில் அப்பா வீரத்தைப் பாராட்டி,



'இவரை வாழ்க்கைத் துணைவராக அடைந்ததில் பெரும் பேறு பெற்றேன் நான்' என்று அறிக்கை கொடுத்திருக்கிறார்; போராட்டங்களில் கலந்து கொண்டு சிறைக்குச் செல்லும் போது அம்மா அங்கு அடிக்கடி சென்று அப்பாவைப் பார்த்து வருவார்.

தி.மு.க. மாநாடுகளுக்கு அம்மாவையும் அழைத்துச் செல்வார் அப்பா. 1952, மற்றும் 1962 தேர்தல்களில் அப்பாவுக்காக, காஞ்சிபுரத்தில் வீடு வீடாக வோட்டு கேட்டிருக்கிறார்

அம்மா.

அப்பாவின் கோபத்துக்கு அம்மா ஆளாவது எப்போதென்றால், நூலகத்தில் புத்தகங்கள் வரிசை மாறி இடம்பெறும் போதுதான். சுத்தப்படுத்துவதற்காகப் புத்தகங்களை எடுத்து அடுக்கும் போது மாற்றி அடுக்கி விட்டால் அப்பாவுக்கு ஏக கோபம் வரும்.

கோவில்களுக்குச் செல்லும் வழக்கம் அம்மாவுக்குக் கிடையாது. இத்தனைக்கும் வீட்டில் பாட்டி, தொத்தா ஆகியோர் பூஜை, புனஸ்காரங்கள் என்று அமர்க்களப்படுத்துவது உண்டு. பின்னால் ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் அது பற்றி அம்மாவிடம் கேட்ட போது, 'அப்பா இதுபற்றி என்னிடம் எதுவும் சொல்லவில்லை. எனக்கே ஏதோ தோன்றியது. அதனால் கோயில்களுக்குச் செல்வதில்லை' என்றார்.

வீட்டைப் பற்றி அப்பாவுக்கு எந்தக் கவலையும் இருக்கக்கூடாது என்பதில் தெளிவாக இருந்தார் அம்மா. எந்தவிதத்திலும் அவரைத் தொல்லைப்படுத்த மாட்டார். 'அது வேணும், இது வேணும்' என்று வற்புறுத்தலும் கிடையாது. ஆக அப்பா நிம்மதியாக இயக்கப் பணிகளை கவனிக்க முடிந்தது.

கல்யாணம் ஆன புதிதில் அப்பாவின் பொடி போடும் பழக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்த அம்மா முயன்றிருக்கிறார். 'ராணி... இதை மட்டும் விட்டு விடு. எனக்கு வேறெந்தப் பழக்கமும் கிடையாது. படிக்கும் காலத்தில் தூக்கத்தை தவிர்ப்பதற்காக பொடி போட்டுப் பழகி விட்டேன்' என்று அப்பா சொல்லியிருக்கிறார். அப்புறம் அம்மா கண்டுகொள்ளவில்லை.

அப்பாவுக்கு அசைவ உணவு பிடிக்கும். முருங்கைக் கீரை பிடிக்கும்; ஆனால் அகத்திக் கீரை பிடிக்காது. அம்மா அகத்திக் கீரை செய்து போட்டு விடுவார். 'ஏம்பா... பரி... இது முருங்கைக் கீரையா... அகத்திக் கீரையா?' என்று அப்பா என்னிடம் கேட்பார். அம்மா, 'முருங்கைக் கீரைதாங்க!' என்று ஒரு போடு போடுவார். சந்தேகத்துடன் அப்பா சாப்பிட்டு எழுவார். அவரை நாங்கள் தமாஷ் செய்வோம். எதற்குச் சொல்கிறேன் என்றால் அப்பாவின் எண்ணங்கள் எப்போதும் இயக்கப் பணிகளைப் பற்றியே இருக்கும். சாப்பாடு, பண விவகாரங்களில் பெரிய ஈடுபாடு கிடையாது!

அப்பா முதல்வராக இருந்தபோது அம்மா எந்த சிபாரிசும் செய்தது கிடையாது. அதுபோல கிசுகிசு பேசுவது, கோள் சொல்வது என்பதெல்லாம் அப்பாவுக்குக் கட்டோடு பிடிக்காது. அதனால் எங்கள் வீட்டில் உள்ள யாருக்குமே இந்தப் பழக்கங்கள் கிடையாது!

சந்திப்பு : **ஸ்ரீநிவாசன்**

படம் : **சுபா**

பிகு :

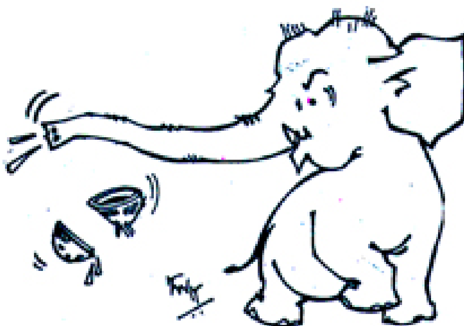
'அண்ணாவின் தன் வரலாறு' என்னும் தலைப்பில் அண்ணாவின் வாழ்க்கை வரலாற்றை அவரது அறிக்கைகள், பேச்சுக்கள் போன்றவற்றைக் கொண்டே எழுதி முடித்திருக்கிறார் டாக்டர் பரிமளம். விரைவில் இது புத்தகமாக வெளிவரப் போகிறது!

●○●○●○●○●○●○●○●○●○●○●○●○●○●○●○●○●○●○●○

யானைக்குத் தெரியும்!

அழுகின தேங்காயை யானையின முன் வைத்தால் லபக்கென்று சுருட்டி வாயில் அடைத்துக் கொண்டு விடும் என்று நினைக்காதீர்கள். அதன் துதிக்கை நரம்புகள் மிக மிக நுண்ணியவை. தேங்காய் உள்ளே அழுகியிருப்பது நமக்குத் தெரியாமல் போகலாம்; யானைக்குத் தெரிந்து விடும்!

– 'பல்சுவை துணுக்குள்' நூலிலிருந்து : ஆர். பார்த்திபன்



● அமெரிக்காவில் விஸ்கான்ஸினைச் சேர்ந்த இரண்டு விஞ்ஞானிகள் நடத்தும் ஜீன் ஆய்வின் மூலம் நாம் எப்பொழுது விரும்புகிறோமோ அப்போது பழங்கள் பழுக்கும்படியும் மலர்கள் வாடாமல் இருக்கும்படியும் செய்ய இயலுமாம்.

தகவல் : எஸ். ஆலன்

● பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டில் போலீஸ்காரர்கள் மீசை வைத்துக் கொள்ளக் கூடாது.

தகவல் : கீழப்பனையூர் ஜெயாசீனிவாசன்



KANMANI
AGRO
GOLD
FARM

ஸ்ரீ அன்னையே துணை

KANMANI AGRO GOLD FARM

9,10 TH AVENUE, ASHOK NAGAR, MADRAS - 600 083. TEL: 482 43 79

[A KANMANI GROUP OF COMPANY]

CATERING CASH CROP CULTIVATION
LIKE VEGETABLES, FRUITS & FLOWERS

ACCEPTS FIXED DEPOSITS

STRICTLY UNDER 45 S. CHAPTER III C OF RBI ACT OF 1934

PERIOD	1 YEAR	2 YEARS	3 YEARS
INTEREST PAID QUARTERLY	@ 24% P.A.	24% P.A.	24% P.A.
INCENTIVE PAID INITIALLY	3%	6%	9%
SPL. INCENTIVE FOR DEPOSITORS OF RS. 10,000/- AND ABOVE	-	-	3%

Plus Attractive Gifts for all Depositors.

ஆர். சூடாமணி

"உன் பேர் என்ன தெரியுமா?"

சிறுமி சிரித்தாள்.

"ஐயே! எம்பேர் எனக்குத் தெரியாதோ?"

"சொல்லேன் பார்க்கலாம்."

"ஒனக்குத்தான் முந்தியே சொல்லியிருக்கேனே!"

"இன்னொரு தடவை சொல்லேன்!"

"மீனனலோாாசனீஈஈ!"

பெயரோடு தானும் நீண்டு ஐந்து வயதுப் பிரம்மாண்டமாய் நிமிர்ந்து நின்றாள்.

"இல்ல."

"ம்?"

"உன் பேர் மீனலோசனி இல்ல."

"மீனலோசனிதான்."

"இல்ல."

"பின்ன என்னவாம்?"

"சுதந்திரா."

மந்திரம் சொல்வது போல் மிருதுவான குரலில் மூச்சோடு மூச்சாக அந்தப் பெயரை உச்சரித்தான் நந்து. "உன் பேர் சுதந்திரா."

குழந்தையின் முகம் கோணியது. "இல்ல, எம்பேர் மீனலோசனிதான். நீ சொன்ன பேர் எனக்கு புடிக்கலே. ஒன்னையும் புடிக்கலே."

அழுகை ததும்பியது குரலில். தன் பெயர் மறுக்கப்பட்ட போது, தன் இருப்பே மறுக்கப்பட்ட அதிர்ச்சி. 'நான் யார்' என்ற குழப்பம் குழந்தைமைக்கு ஒவ்வாத பெரிய பாரம்.

திரும்பிக் கொண்டு போக முனைந்த குழந்தையின் கையைப் பற்றித் தடுத்தான் நந்து.

"கோச்சுக்காதே. நீ மீனலோசனிதான். மத்த எல்லாருக்கும். உனக்கும் கூட. ஆனா எனக்கு நீ சுதந்திரா. உன்னை எனக்கு ரொம்ப பிடிக்குமானதால செல்லப் பேர் வச்சிருக்கேன். இப்ப உனக்கு ரெண்டு பேர். மீனலோசனி, சுதந்திரா."

போனஸ் பெற்ற மகிழ்ச்சியைத் திடீரென்று உணர்ந்து சுதந்திரா சிரித்தாள்.

அழுக்குத் துணி மூட்டைகள் அடுக்கிய கைவண்டியைத் தெருவில் ஒரு முதியவர் இழுத்துக் கொண்டு நடக்க, உச்சி மூட்டைக்கு மேல் ஒரு ராணி போல் அலட்சியமாய் உட்கார்ந்திருந்த சிறுமியைக் கண்டதுமே அவள் காலடியில் 'சுதந்திரா' என்று பெயர் எழுதி ஒட்டியிருந்தது போல் நந்து உணர்ந்தான். பாப்பாவைக் கைகளில் தூக்கிக் கொண்டு, அவனுக்கும் வெளிக்காற்று கொடுத்த மாதிரி இருக்கும், அம்மாவுக்கும் உதவியாய் இருக்கும் என்று நினைத்துத் தாண்டாத் தெருவுக்கு நடந்து போய்க் காய்கறிகள் வாங்கிய பை ஒரு கையில் தொங்கத் திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தபோது தான் சுதந்திராவை அப்படி ஒரு தரிசனமாய்க் கண்டான். கீழிறங்கும் சூரியக் கதிர்களின் ஒரு தற்செயலான கோணம் அந்தக் குழந்தைக்கு ஒரு பொன்னிற விசிறலைப் பின்னணியாக்கியிருந்தது. அது ஒளிவட்டம். தெய்வங்களுக்கு இருப்பது போல், உலகக் கவலைகள் தீண்டாத உயரத்தில் அமர்ந்திருக்கும் சுதந்திரத் தெய்வம் அந்தக் குழந்தை.

குழந்தை, சுதந்திரம், ஒரே பொருளில் இரண்டு சொற்கள்.

நாலு நாள் சென்று அந்தப் பெரியவர், பேத்தி பின்தொடர



இவர்கள் வீட்டுக்கே சலவைத் துணிகளைக் கொடுத்துவிட்டு, அழுக்குத் துணிகள் எடுத்துப் போக வந்தபோது, நந்துவின் வியப்பு மகிழ்ச்சியில் கரைந்தது. உள்ளே தாத்தா துணிகளைப் பிரித்துக் கொண்டிருந்த போது, குழந்தை வாசல் வராந்தாப் படியில் உட்கார்ந்து, தனக்குள்ளாக ஏதோ பாடிக் கொண்

டிருந்தாள். கறுப்பு உடம்பில் குட்டை மஞ்சள் கவுன் பளிச்சென்று இருந்தது. சுருட்டை முடியைச் சீவிப் பின்னி, பின்னல் உச்சியில் ஒரு ஊதா நிற க்ளிப் குத்தி அலங்கரித்திருந்தாள். வீட்டில் ஓர் ஆசைமிக்க அம்மா அல்லது ஆயா. நந்து கைகளில் பாப்பாவுடன் மெல்ல அவளை அணுகி அமர்ந்தாள். நட்புக்கு அச்சாரமாய் ஒரு புன்னகையை வைத்தாள்.

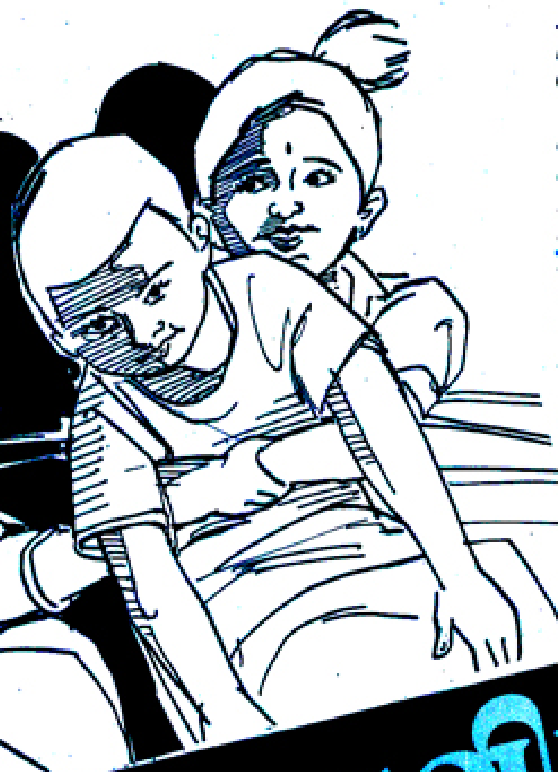
"உன் பேர் என்னம்மா?"

குழந்தை ஏற இறங்க அவளைப் பார்த்து விட்டு மிடுக்காக முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டாள்.

"பதில் சொல்லேன்."

சொல்லவில்லை.

"என் பேர் என்ன தெரியுமா? நந்தினி."



நடன விநாயகர்

நந்துவின் தந்திரம் பலித்தது. குழந்தை தலையைத் திருப்பி "எம்பேர் மீனலோசனி" என்றாள் பெயர்ப் போட்டியில் பின்தங்கி விடாமல். பிறகு புருவங்களை உயர்த்தினாள். "நீ யாரு? ஒன்ன இதுக்கு முந்தி நா பார்த்ததில்லியே?"

"இந்த வீட்டு அம்மாவையும் அய்யாவையும் உனக்குத் தெரியுமா?"

"ம்."

"நான் அவங்க மக."

"சின்னம்மாதான் அவங்க மக."

"நான் அவங்க பெரிய மக. பெங்களூர் லேந்து வந்திருக்கேன். இவன் என் பையன்."

மீனலோசனியின் பார்வை பையன் மேல் இறங்கியது. "உம் பேர் என்ன?"

"அவன் சொல்ல மாட்டான்."

"பேசத் தெரியாதா? இத்தினி பெரீவனா யிருக்கானே! அப்ப நீ சொல்லு அவம் பேரு."

"பாப்பா."

"ஐயே, பாப்பான்னுதான் தெரியிதே! பேர் என்னான்னு கேக்கறேன்."

"பேரும் பாப்பாதான்."

'மதனகோபாலா' என்று வாய் நிறைய அழைத்து "என்னம்மா?" என்று இவன் சிரித்தபடி ஓடி வந்து அவள் கழுத்தைக் கட்டிக் கொள்ளும் காலம் வருமா?

பாப்பா அவள் பக்கத்தில், அவள் உட்கார வைத்த நிலையிலேயே உட்கார்ந்திருந்தான். விழுந்து விடாமல் அவள் ஒரு கையால் அணைத்துப் பிடித்திருந்தாள். இரண்டு வயதுக்கான உடல் வளர்ச்சி இருந்தது. ஆனால் நிலை குத்தி நோக்கும் கண்களில் ஜீவன் இல்லை. லேசாய்த் திறந்த வாயிலிருந்து சொட்டிக் கொண்டிருந்த எச்சிலை அவள் டவலால் துடைத்தாள்.

உள்ளேயிருந்து குரல்கள் வந்து கொண்டிருந்தன.

"வேஷ்டி?"

"ரெண்டு."

"ஜாக்கெட்?"

"நாலு."

"அந்தப் புது சில்க் ஜாக்கெட் இருக்கா? நீலத்துல கட்டம் போட்டது?"

"இதோ இருக்கும்மா."

"சரி. குடிதார்?"

"நாம சிநேகிதங்களாய் இருக்கலாமா?" என்றாள் நந்து.

நல்ல சிநேகிதர்களான பிறகுதான் அந்த ரகசியத்தை அவளுக்குச் சொன்னாள் : "உன் பேர் சுதந்திரா."

"இந்த நாளில் எந்த சலவைக்காரன்

வீட்டுக்கு வந்து துணி எடுக்கறான்? ஏதோ, பழங்கால மனுஷராய் இந்த வயசாளி கிடைச்சிருக்காரு. அதுவும் இங்க புரசவாக்கத்திலேயே. என் அதிர்ஷ்டம்தான்" என்றாள் அம்மா குக்கரை அடுப்பில் ஏற்றிவிட்டு முன் அறைக்கு வந்து அமர்ந்தபடி.

டி.வி. பெட்டியின் மேல் வைத்திருந்த சந்தன நிற எனாமல் வர்ணப் பூச்சு பளபளக்கும் மாக்கல் நடன விநாயகர் குட்டிச் சிலை வடிவைப் பார்த்தவாறு நின்றிருந்தான் நந்து. விநாயகரின் மகுடமோ நான்கு கரங்களோ தரையில் ஊன்றியிருக்கும் இடது பாதமோ பெரிய விஷயமாய்த் தோன்றவில்லை. வலது முழங்கால் பக்கவாட்டில் மடங்கி, வலது பாதத்தில் குதிகால் உயர்ந்து, விரல் நுனிகள் மட்டும் தரையைத் தீண்டியிருந்தன. ஒரு நடன அசைவில் அவரைச் சிறைப்படுத்தியிருந்தான் கலைஞன். அடுத்தகணம் அந்தப் பாதம் கீழே பதிய, இடது பாதம் எழும்பி தரையில் விரல் நுனிகளின் மேல் நிற்கப் போகிறது. இரு பாதங்களும் மாற்றி மாற்றி, தக்கித் தரிகிட. தரையில் பாவாத விரல் நுனிகளில் நடனத்தின் இன்பம் முழுவதும், ஆடுகிற சுதந்திரம் முழுவதும் சங்கமித்திருக்கிறது.

"இல்லேன்னா வேலக்காரி வராத நாள்களில் துணிகளைத் தூக்கிகிட்டு நான் ஓடணும் லாண்டரிக்கு."

நந்து தாயைத் திரும்பிப் பார்த்து, "ஏன்? கலாவோ அப்பாவோ போகக் கூடாதா?" என்றான்.

"கலாதானே? உன் தங்கைக்குத்தான் காதல் பண்ணவே நேரம் போதலையே! உங்கப்பாவைச் சொல்லு. நல்லா போவாரே லாண்டரிக்கு! 'நான் தூக்கிகிட்டுப் போகணுமா துணி மூட்டையை வண்ணானாட்டம்?' அப்படின்னு குடி முழுகிட்ட மாதிரி சத்தம் போடுவார். வீட்டு வேலைன்னா அப்படி. உனக்குத் தெரியாதா உங்கப்பா குணம்?"

"என் கணவருக்கும் ஷாஜஹானுக்கும் ஒரு சிறு வித்தியாசம்தான்"

"என்ன?"

"ஷாஜஹான் தாஜ்மகாலை கட்டினார், என் கணவர் தாஜ்மகாலை காட்டினார்!"

— பிரியா பாலு

தன் அப்பா குணம் மட்டுமா? பாப்பாவின் அப்பா குணமும் அவளுக்குத் தெரியும். காய்ச்சல் அடித்து வடிந்த களைப்போடு ஒரு காலைப் பொழுதில், "முத்து, டயர்டா இருக்கு. இன்னும் கொஞ்ச நேரம் படுத்திருக்கேன். பாலை மட்டும் கொஞ்சம் காய்ச்சி எறக்கிடறீங்களா? நான் வந்து காப்பி கலக்கறேன்" என்றாள்.

"அதெல்லாம் நம்மால முடியாது. வீட்டு வேலைங்க உன்னுது."

"வீடு உங்களுதும்தானே?"

"பெண்ணியம் பேசறியா?"

"மனுஷத்தனம் வேணும்னு கேட்டா பெண்ணியமா?"

"அப்போ நான் மிருகங்கறியா?"

அது பதச் சோறு. ஐந்தாண்டுத் திருமண வாழ்வில் அவளுக்குள் பல அவலட்சணங்களைக் காண நேர்ந்த போது, அதிர்ச்சியாய் இருந்தது. நம்பிக்கையுடன் ஏற்றுக் கொண்ட பந்தம். வாழ்க்கை முழுவதும் ஒரு நல்ல நட்பு உடன்வரும் என்று கண்ட கனவு. எல்லாம் 'இவனையா மணந்தேன்?' என்ற கேள்வியாய் முடிந்து போயிற்று.

கடைசியில் முத்தாய்ப்பாக அந்தப் பேச்சு.

"நந்து, நாளை சாயங்காலம் ஒரு பெரிய மனுஷரையும் அவர் சம்சாரத்தையும் நம்ம வீட்ல டிபனுக்குக் கூப்டிருக்கேன். வேலை ரீதியில் பழக்கமானவர். ஊர்ல பெரிய பிஸினெஸ்மேன். அவர் நம்ம வீட்டுக்கு வரதே பெரிசு. நல்ல டிஃபனாய் பண்ணு. அவர் மிஸஸூம் வரதால நீயும் எங்க கூட கலந்துக்கணும். சுப்ரதிவ்யமாய் ஒண்ணு பெத்து வச்சிருக்கியே, அதை வழக்கம் போல கையில் தூக்கிக்கிட்டு வந்து நிக்காதே. அவங்க வந்துட்டுப் போற வரைக்கும் அதும் மூஞ்சி வெளிய தெரியக்கூடாது."

சரமற்ற இயல்பின் சிகரம் பெயர்ந்து தலையில் விழுந்தது போல் இருந்தது.

இனியும் இவனுடன் வாழ வேண்டுமா?

குழந்தையுடன் பிறந்தகம் வந்த நாளிலிருந்து இதே சிந்தனைதான்.

அம்மா பயந்து விட்டாள்.

"என்னடி வெடிகுண்டு தூக்கிப் போடறே?"

"அங்கே நடந்ததெல்லாம் உனக்குத் தெரியாதும்மா. சொல்லவே மனசு நடுங்குது. ஒரு நாளா ரெண்டு நாளா? அஞ்சு வருஷம்! அவர் பேச்சும் குணமும்... போதும்மா!" கையெடுத்துக் கும்பிட்டாள்.

"உளறாதே. எப்படிப்பட்டவனானாலும் பெண்டாட்டி பிள்ளைய வச்சுக் காப்பாத்தறாரில்ல."

"என்னால என்னையும் எம் பிள்ளையையும் காப்பாத்திக்க முடியும். நானும் எம்.ஏ படிச்சவதான்."

"AN F.D. THAT'S AN EXPERT IN MATTERS OF THE HEART, TOO ?"

"When I put my savings in a Fixed Deposit with Apollo Hospitals, little did I know that more than just my money would be in expert hands! Last month, my father complained of chest pain. We wanted him to be in the best hands, so we took him for investigation to Apollo Hospitals. Little did I realise that the Fixed Deposit I had made a year ago would turn out to be such a blessing in disguise! A fully equipped heart care mobile van arrived promptly. We got special attention, expert care, and a 15% discount on the hospital bill!

"My father's recovering fast, we're all happy that things went so smoothly, and my money worked harder than I imagined!"

"Are your savings as safe, hardworking and supportive?"

15% OFF on treatment at Apollo!

HIGHLIGHTS

- 15% concession on all treatment and diagnostic tests at Apollo Hospitals, subject to a maximum of 10% of the value of the Deposit. Certain exclusions apply.
- This discount coupon is transferable to anyone by the deposit holder.
- Personal Accident Insurance for the first named deposit holder equal to the value of the Deposit.
- Post dated interest warrants, encashable at par, will be sent alongwith the Fixed Deposit Receipt.
- A Choice of monthly or quarterly interest warrants.
- Interest commences from the date of receipt of cheque/draft, subject to realisation.
- Deposits from Non-resident Indians accepted with repatriation rights.
- Minimum amount of Deposit accepted is Rs. 3,000 and thereafter, in multiples of Rs. 1,000. Outstation payments must be made through bank drafts.

Scheme A – Fixed Deposit

Period of Deposit	Rate of Interest per annum	Interest Payment
One Year	15.19%	Quarterly
Two Years	15.19%	Quarterly
Three Years	15.19%	Quarterly
1,2,3 Years	15.00%	Monthly

Scheme B – Cumulative Deposit

Period of Deposit	Amount payable on maturity of deposit on Rs. 3,000/-	Effective Annual Yield
One Year	Rs. 3,482	16.08%
Two Years	Rs. 4,042	17.37%
Three Years	Rs. 4,692	18.80%

APOLLO HOSPITALS
Enterprise Limited

Regd. Office: 19, Bishop Garden, Raja Annamalaipuram, Madras – 600 028.
Hospital Complex: 21, Greams Lane, Greams Road, Madras – 600 006.
Administrative Office: Ali Towers, 22 Greams Road, Madras – 600 006. Phone: 8268968, 8272026, 8255753

Adgraph/AP/596

"ஆனா ஒரு குழந்தைக்குத் தகப்ப னோட பாதுகாப்பு எத்தனை முக் கியம்! அத யோசிச்சியா? அதிலும்... இந்தக் குழந்தைக்கு!"

"நீ வச்ச பேர் எனக்குப் புடிக் கலே. என் மீனலோசனின்ற பேர்தான் புடிச்சிருக்கு" என்றாள் மீனலோசனி.

"அப்படிச் சொல்லாதே சுதந்திரா! நான் வச்ச பேர் ரொம்ப அழகான பேர். எத்தனை அழகான பேர்னு நீ பெரியவளானப்புறம் தெரிஞ்சுப்பே."

இருவரும் வாசல் வராந்தாவில் அமர்ந்திருந்தார்கள். நட்பு வேர்விட்ட பிறகு பாட்டன் சலவைத் துணி களுடன் வராத நாட்களில் கூட சுதந் திரா சில சமயம் அவளைப் பார்க்க வந்தாள். பாப்பாவை ஒரு பொம்மை போல் சிறிது நேரம் மடியில் வைத்துக் கொண்டு உற்றுப் பார்ப்பாள்.

"இவன் ஏன் இப்படி இருக்கான்? ஒண்ணும் பேசாம, ஒரே எடத்த பாத்துக்கிட்டு, பச்சைப் பாப்பா வாட்டம் எப்பப்பாரு சொன்னு விட்டுக்கிட்டு."

"பச்சைப் பாப்பா சொன்னு விடும்னு உனக்குத் தெரியுமா?"

"தெரியுமே! எங்க வூட்லயே பாப்பா இருக்கு. ஆனா அது எப்பவும் சொன்னு விட்டுக் கிட்டிருக்காது. கண்ணை நல்லாத் திருப்பி நாலு பக்கமும் பாக்கும். சிரிக்கும். தவுந்து வரும். இப்பவே என்ன 'க்கா'ன்னு கூப்பிடுது!"

நடைபெற்று வரும் மருத்துவ சிகிச்சையால் ஒருநாள் பாப்பாவும் அப்படி ஆகமாட்டானா?

அந்த சிகிச்சை தொடர்ந்து நடப் பதற்கே கூட முத்துவின் பிரபல எலக்ட்ரானிக்ஸ் கம்பெனி மேலாளர் பதவி தருகிற பொருளாதார தைரியம் தேவைப்படுகிறதா?

சிலுசிலுவென்று காற்று எங் கிருந்தோ கிளம்பியது. காம்பவுண்டி லிருந்த மாமரத்தின் இலைகளிடையே புகுந்து புகுந்து காற்று விளையாடியது. மா இலைகளுக்குத் திடீரென்று மகிழ்ச்சி வெறி. துள்ளிக் குதித்து ஆட ஆரம்பித்தன. மழைத் துளிகள் வானத்தைத் துளைத்துக் கொண்டு விழுந்த கணத்தில் பூமிக்குள்ளிருந்து புதையல் போல் ஒரு குளிர்ச்சி வெடித் துக் கொண்டு வெளிப்பட்டது.

மீனலோசனி பாப்பாவைப் பொத்தென்று தரையில் வைத்துவிட்டு, ஒரு சந்தோஷக் கூவலுடன் படியிறங்கி, மரத்தின் அருகில் ஓடிப் போய்க் கைகளை ஆட்டிக் கொண்டு சுழன்று சுழன்று நடனமாடினாள். கிளிச்சல் தைத்த பச்சை சட்டை போட்டிருந் தாள். அவள் வேகச் சுழற்சியில் சட்டைப் பச்சைக்குள் பூமியின் பசுமை அனைத்தும் வெண்ணெயாய்த் திரண்டு புகுந்து விட்டது.

பாப்பாவைக் கரங்களுள் பதுக்கிக் கொண்டு நந்து பார்த்தபடி அமர்ந்திருந்தாள்.

சுதந்திரா ஆடுகிறாள். சுதந்திராதான் ஆட முடியும். கால்களில் விலங்கு இல்லை. அல்லது நடன விநாயகர் ஆட முடியும். பூமியில் மின்ன விடும் அந்தக் கால் விரல் நுனிகளில் சுதந்திரம் ஆனந்த நடனமாடுகிறது.

"அடுத்த மாசம் நான் பி.ஏ. எழுதி முடிச்சதுமே எங்க கல்யாணம் நடத்துட ணும்னு அப்பாவும் அம்மாவும் விரும்பறாங்க" என்றாள் கலா. இரவு சாப்பாட்டுக்குப் பிறகு சகோதரியோடு டி.வி.யில் ஆங்கிலச் செய்திகள் பார்த்து முடித்ததும் அதை அணைத்துவிட்டு அவள் அருகில் வந்து உட்கார்ந்திருந்தாள்.

"இல்லேன்னா வரம்பு மீறிடுவோமோன்னு அவங்களுக்குப் பயம்!" என்று சிரித்தாள்.

"பையன் வீட்ல என்ன சொல்றாங்க?"

"ரவியோட அப்பா ஓகே சொல்லிட்டார். அம்மாவுக்குத்தான் அவ்வளவா இஷ்டமில் லேன்னு தோணுது. அவங்க அண்ணன் மகள் மருமகளாகணும்னு ஆசை. ஆனா பிள்ளை யோட விருப்பத்துக்காகக் கடைசில விட்டுக் கொடுத்துடுவாங்கன்னு நினைக்கறேன்."

"அதுவரைக்கும் நிம்மதி. எப்படியோ கல்யாணம் பிரச்னையில்லாம நடந்துடுமில்ல."

"அதான்க்கா... பிரச்னை இருக்கக் கூடாது, இல்லையா? ஏதாவது சாக்கு கிடைச்சா கூட அந்தம்மா இந்தக் கல்யாணம் வேணாம்னுடு வாங்களோன்னு பயமாயிருக்கு."

"சாக்குன்னா?"

கலா அவளை ஒருமுறை ஏறிட்டுப் பார்த்து விட்டுத் தலையைத் தாழ்த்திக் கொண்டாள். "இல்லையா ஏதானும்! சும்மா... பொண்ணு சரியா விழுந்து கும்பிடலே, இல்லாட்டி பொண்ணோட அம்மா வாசலுக்கு வந்து வர வேற்கலே, இல்லாட்டி பொண்ணோட அக்கா... பொண்ணோட அக்கா வாழாவெட்டியாய் வந்துட்டா... இல்லையா? இப்படி ஏதானும் அசட்டுச் சாக்கு..."

கலா சிரிக்க முயன்று தோற்று, ஒருமுறை நிமிர்ந்து பார்த்து விட்டு மௌனமானாள்.

நந்து எழுந்து கொண்டாள்.

"நான் போய் பாப்பா தூக்கத்துல துணியை நனைச்சுக்கிட்டானான்னு பார்க்கறேன் கலா. அப்படியே படுத்துக்கறேன். தூக்கம் வருது. குட்

• காரியம் நடந்த பிறகு யோசனை சொல்வது, அறுவடைக்கு அப்புறம் மழை பெய்வதற்கு ஒப்பானது.
— ஞானத்து பழமொழி; தகவல் : பா. குணா

நைட்."

நந்து உள்ளே போக இரண்டடி எடுத்து வைத்தாள்.

"அக்கா!"

நடந்தவள் நின்றாள்.

"நான் ரவியை... ரொம்ப விரும்பறேன்."

இரவில் விளக்கு வெளிச்சத்தில் பின்னாலுள்ள சுவரில் விழும் பதுமையின் நிழலில் நடன நிலை இன்னும் துல்லியமாய்த் தெரிகிறது. கால் விரல் நுனிகளில் குதூகலம் குதிபோடுகிறது.

"அம்மா, இந்த பொம்மய எனக்குத் தரியா?"

"தாராளமா எடுத்துட்டுப் போயேன்! விநாயகர் உன் வீட்ல நுழையற வேளை ஒரு புது ஆரம்பமாய் உன் வாழ்க்கை நல்லா இருக்கட்டும்."

அம்மாவின் குரல் பாசத்தில் கனிந்தது. நந்து கணநேரம் நெகிழ்ந்தாள். மறுகணம் விரக்தி மூடியது. எந்த உறவுதான் அழகாயில்லை? எதுதான் அன்பில் ஆரம்பிக்கவில்லை? கணவன் என்ற உறவு. குழந்தை என்ற உறவு. உடன் பிறப்பு என்ற உறவு. ஒவ்வொன்றுமே இனிமையாய்த் திகழ வேண்டிய பந்தம். வாழ்வை வளமாக்க வேண்டிய செல்வம். ஆனால் இன்று அவள் நிம்மதியை நோக்கிப் பறக்க முடியாமல் தடுக்கும் விலங்குகள் அவை. கணவன் என்ற விலங்கு. குழந்தை என்ற விலங்கு. உடன்பிறப்பு என்ற விலங்கு.

"தாங்ஸ்ம்மா."

பதுமையைத் தோள் பையில் போட்டுக் கொண்டாள். ஊருக்குக் கிளம்பும் தினமும் ஒரு தோளை அணைத்தாற்போல் குழந்தை, இன்னொரு தோளில் தொங்கும் பை.

சாமான்களை டாக்ஸியில் ஏற்றியாகி விட்டது. அப்பா அவசரப்படுத்தினார்.

"சீக்கிரம் வாம்மா நந்து. பிருந்தாவன் நமக்காகக் காத்திருக்காது. டாக்ஸி வந்து நின்னபோதே கடியாரத்தில் மணி அடிச்சுது. நல்ல சகுனம்."

புதுமணப் பெண்ணை முதல் முறை கணவன் வீட்டுக்கு அனுப்புவது போல்தான் அப்பாவும் அம்மாவும் நடந்து கொண்டார்கள். திடீரென்று கிளம்பி வந்து விட்டாள் என்று மாப்பிள்ளை கோபித்துக் கொள்ளாமல், அவரை சமாதானப்படுத்தும் வகையில், தாமே நேரில் போய் மகளை ஒப்படைத்துவிட்டு வருவதற்காக, அப்பா வேலைக்கு லீவ் போட்டு விட்டுக் கிளம்புகிறார்.

"ஒரு நிமிஷம் இருங்கப்பா! நான் அவளை வரச் சொல்லியிருந்தேன்... இதோ வந்துட்டாளே!"

சுருட்டை முடி குலுங்க, கால்கள் இருப்பதே தெரியாத வேகத்தில் பறந்தோடி வந்து



"எங்க மானேஜர் சரியான ஞாபகமறதி பேர்வழி."

"அப்படியா?"

"வெளியே கிளம்பும் போது செக்ரட்டரியிடம் 'முதலாளி போன் செய்தால் பெயரை கேட்டு வைத்துக்கொள்' என்று சொல்வார் என்றால் பாரேன்!"

— பிரியா பாலு

பழுப்பு நிறக் கவுன் மேல் மூச்சிரைப்புத் தெரிய நின்றாள் சுதந்திரா.

"சுதந்திரா!"

நந்து கீழே மண்டியிட்டு, பாப்பாவை அணைத்த நிலையிலேயே அவளையும் சேர்த்து அணைத்துக் கொண்டு கன்னத்தில் முத்தமிட்டாள்.

"கஷ்டம் கஷ்டம்..." வராந்தாப் படியில் நின்றிருந்த அம்மா முணுமுணுப்பது கேட்டது.

"ஊருக்குப் போய் வரட்டுமா சுதந்திரா? ஸாரி, மீனலோசனி. நான் வச்ச பேர் பிடிக்கலே, இல்லே?"

"இப்ப புடிச்சிருக்கு." இரண்டு மாதப் பழக்கத்தில் அவளிடம் ஒட்டிக் கொண்டு விட்ட சிறுமியின் கண்கள் கலங்கியிருந்தன.

"திருப்பியும் எப்ப வருவே?"

"என் தங்கச்சி கல்யாணம் நடக்கறப்ப வருவேன்."

"அப்போ இவன் பேசுவானா?"

நந்து தோள் பையிலிருந்து காட்பரீஸ் ஜெம்ஸ் பாக்கெட் எடுத்துக் கொடுத்தாள்.

"ஹை, ஜெம்ஸ் பாண்ட்!"

"உனக்குத்தான். சாப்பிடு. இதுவும் உனக்கு." மாக்கல் விநாயகரை எடுத்துக் கொடுத்தாள்.

"புள்ளையார் சாமி!"

"டான்ஸ் ஆடற புள்ளையார் சாமி."

"எனக்கே எனக்கா!"

"ஆமா. நீ பெரியவளாகிக் கல்யாணம் கட்டறப்ப இதை யாரானும் இப்ப நீ இருக்கற மாதிரி ஒரு சின்னப் பெண்ணுக்குக் கொடுத்துடு. நான் போய் வரட்டுமா?" பாப்பாவுடன் டாக்ஸியில் ஏறிக் கொண்டாள்.

"நீ டான்ஸ் பண்ணு சுதந்திரா! அன்னிக்கு ஒருநாள் மழையில பண்ணினியே, அந்த மாதிரி டான்ஸ். நான் பார்த்துக்கிட்டே போறேன்."

சுதந்திரா கண்ணீர் தளும்பக் கரங்களை வீசி உடலைச் சுழற்றி நடனமாடத் தொடங்கினாள்.

21. மந்திரமாவது நீறு

மழை ஓங்கிப் பெய்து கொண்டிருந்தது. 'நல்லார் ஒருவர்' உளரேல் அவர் பொருட்டு எல்லோருக்கும் பொழிய வேண்டியிருப்பதை உணர்ந்து, தஞ்சைத் துறவியார் காடவர் தலைநகரான சேந்தமங்கலத்தில் அடியெடுத்து வைத்ததும் கொட்ட ஆரம்பித்திருந்தது. சேந்தமங்கலத்து அரண்மனையின் பின்புறம் சற்றுத் தள்ளியிருந்த காடவராயனின் மாளிகையை ஓங்கி அறைந்தது. இத்தகைய மனிதனுக்கும் சேர்த்துப் பொழிய வேண்டியிருந்ததை எண்ணி வருத்தமும் கோபமும் கொண்டிருக்க வேண்டும் அந்த மழை!

விஷ்வக்சேனன்

அணைந்து கிடந்த தீபங்களைப் பொருட்படுத்தாமல் பஞ்சணையில் அமர்ந்திருந்த காடவராயனுக்குப் போதை தலைக்கேறியிருப்பதை, சிவந்து கிடந்த விழிகளும், உருண்டு கிடந்த மதுக்குப்பிகளும் உணர்த்தின. மதுவை விட அதிக போதையை அவனுக்கு ஏற்றிக் கொண்டிருந்த காடவமங்கையர் இருவர், அவன் மீது முழுவதுமாகச் சாய்ந்து மதுக்குப்பிகளைத் தேடி அவற்றை நிரப்பிக் கொண்டிருந்தனர். மஞ்சத்தை அடுத்திருந்த சாளரம் திறந்து கிடந்ததையோ அதன் வழியே மழைச் சாரல் தெறித்ததையோ, அதனால் அவர்கள் உடைகள் நனைந்து உடல்களுடன் ஒட்டிக் கிடந்ததையோ அவர்கள் பொருட்படுத்தியதாகத் தெரியவில்லை. அந்த மங்கையரின் கழுத்திலும், கரங்களிலும், இடையிலும் காடவராயன் அணிவித்திருந்த ரத்தின மாலைகளும், முத்துக்களும், பொன்னாபரணங்களும் மின்னிக் கொண்டிருந்தன.

அறையின் மூலையில் நன்றாக இழுத்து விடப்பட்டு, காற்றில் அலைபாய்ந்தபடி எரிந்த சிறு தீபமொன்றின் மங்கலான ஒளியில் அந்த ஆபரணங்கள் மின்னியதைக் கண்ட காடவராயனுக்கு மீண்டும் கஞ்சமலையின் அடிவாரத்தில் நிலவொளியில் பளீரிட்ட ஆதித்யனின் வாள் வீச்சு நினைவுக்கு வந்தது. தலையை ஒருமுறை உலுக்கிக் கொண்டவன் மறுபடி மதுக்குப்பியை நீட்டினான். ஆனால் அதற்குள் அந்த மங்கையர் அவனை விட்டு விலகி வாயிலை நோக்கி வெறித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

வாயிலில் ஏற்பட்ட அரவங்களைத் தொடர்ந்து உள்ளே நுழைந்த காடவ வீரன் ஒருவன் தலை வணங்கி நின்றான். வணங்கிய தலையை நிமிர்த்தவும் அஞ்சிய அந்த வீரன், "பிரபு, மன்னர் தங்களை உடனே



அழைத்து வரப் பணித்தார்" என்றான் சங்கடம் நிரம்பிய குரலில்.

"மன்னர் அழைத்தாரா? இந்த நேரத்திலா?" - காடவ ராயனின் குரலில் கடுமை தெறித்தது.

"ஆம் பிரபு, சைவத் துறவியார் ஒருவர் வந்திருக்கிறார். அவருடன் மன்னர் ஏதோ விவாதித்துக் கொண்டிருக்கிறார். தங்களையும் அழைத்து வரப் பணித்தார்" என்ற வீரன் தலையைத் தாழ்த்தியபடியே வெளியேறினான்.

மதுக்குப்பியை வெறுப்புடன் விட்டெறிந்த காடவ ராயன், எழுந்து வெளியே நடந்து, கொட்டும் மழையில் சற்று நேரம் நின்றான். மதுவினால் ஏற்பட்ட மயக்கம் சற்று தெளிந்ததும் மீண்டும் உள்ளே நுழைந்தவன், உடைகளை மாற்றிக் கொண்டு, உட்புற வாயில் வழியே அரண் மனையை நோக்கி நடந்தான்.



"ஸ்ரீயன் அழகிய சிங்கன்" என்று தமிழிலும், "மஹா ராஜ சிம்ஹ" என்று வடமொழியிலும் மெய்க்கீர்த்திகள் பாடப் பெற்றவனும், எவருக்கும் அடங்காதவன் என்று பெயர் எடுத்தவனுமான காடவ மன்னன் கோப்பெருஞ் சிங்கனின் முகத்திலும் உடலிலும் முதுமையின் தளர்ச்சி தெரிந்தாலும், மனம் இன்னும் தளராமல் திடமாக இருந்த தால் கரங்களைப் பின்புறம் கட்டியபடி அசல் சிம்மமாகவே உலவிக் கொண்டிருந்தான். அவன் கால்கள் தட்தட்டென்று நிலத்தில் பதிந்ததையும், அடர்ந்த புருவங்கள் ஒன்று கூடி விருப்பதையும் கவனித்த காடவராயனுக்கு, மன்னனது சித்தம் பெரும் சினத்தின் வசப்பட்டிருப்பது புரிந்தது. அவன் முகத்தில் இலேசாக அச்சத்தின் சாயை படர்ந்தது. மன்னனுக்கு எதிரில் ஆஜானுபாகு வான சிவந்த தேகத்துடன் உடலெங்கும் நீறு பளிச் சிட அமர்ந்திருந்த சைவத் துறவியாரையும் கவனித்த காடவராயன், அச்சத்துடன் சந்தேக மும் சேர்ந்து கொள்ள உள்ளே நுழைந்தான்.

காடவ மன்னனுக்கு உடல் ஓரளவு இன் னும் திடமாயிருந்தாலும் பார்வை அத்தனை தெளி வாக இல்லை. அவன் விழிகளைச் சுருக்கி வலது உள்ளங்கை யால் மறைப்புக் கொடுத்தபடி காடவராயன் வருவதைப் பார்த்த விதம் இதை நிரூபித்தது. அடுத்து அவன் முகத்தி லிருந்த கடுமை இன்னும் கூடியது. அவன் குரலிலும் கடுமை ஒலித்தது.

"காடவராயா! நீ கஞ்சமலையிலிருந்து திரும்பி எத்தனை நாட்களாயிற்று?"

காடவராயனின் பதில் சற்று தாமதித்தே வந்தது. "மூன்று தினங்களாயிற்று தந்தையே" என்று.

"மாறன் அமுதனார் உன்னிடம் என்ன கூறியனுப்பி னார்?"

காடவராயனின் பதில் இன்னும் தாமதித்து வந்தது. "நம் தலைநகர் இன்னும் பத்து தினங்களில் முற்றுகையிடப்படும் என்றார்."

"பாண்டியரின் தாக்குதலையும் முற்று கையையும் எதிர்க்க என்ன ஏற்பாடுகள் செய்திருக்கிறாய்? அல்லது பொதி வண்டிகளை மீட்க ஏதேனும் முயன்றாயா?" - மன்னனின் குரல் இரும்பாக ஒலித்தது.

"தந்தையே, நான்..." இழுத் தான் காடவராயன்.

அடுத்து காடவமன்னன் குரல் உயர்ந்து ஒலித்தது. "தோல் வியை முதன் முறையாக சந்திக் கும்போது அதிர்ச்சி இருக்கத் தான் செய்யும் காடவராயா! தோல்வியை மதுவால் மறக்க நினைப்பவன் ஆண்மகனே அல்ல. அது வீரனுக்கு அழகு மல்ல. இப்படி மதுவும் மங்கை யருமாகக் கிடந்தால் வரும் அபாயம் விலகி விடுமா? சொல் காடவராயா!"

காடவராயன் மௌனம் சாதித்தான். அன்னிய மனிதர் முன்பாக மன்னன் தன்னைக்

கடிந்து பேசியது அவன் ஆத்திரத்தைக் கிளறி விருந்தது.

அதுவரை அமைதியாக அமர்ந்திருந்த சைவத் துறவியாரின் குரல் மெள்ள ஒலித்தது: "காடவராயா, தோல்வியை வெற்றியாக மாற்ற முயற்சி தேவை. கீழே விழுவது மீண்டும் அதிக வேகத்துடன் எழுத்தானே தவிர, இன்னும் துவண்டு விடுவதற்கில்லை" என்றார் துறவியார்.

காடவராயன் நிமிர்ந்து துறவியாரைப் பார்த்த பார்வையில் உஷ்ணம் தெறித்தது. "நீர் யார் எனக்குப் புத்திமதி கூற?" - இரைந்தான் அவன்.

"காடவராயா!" - கோப்பெருஞ்சிங்கனின் குரல் உயர்ந்து, அசல் கர்ஜனையாகவே ஒலித்தது. "பெரியோர்களிடம் மரியாதையாகப் பேசப் பழகு முதலில். இவரை யாரென்று நினைத்தாய் நீ?"

அந்த கர்ஜனையில் சப்தநாடிகளும் ஒடுங்கினாலும் காடவராயனின் கேள்வி மட்டும் சற்றுக் கூடித்து வேகத்துடன் வந்தது, "யார் இந்தத் துறவி?" என்று.

"இவர் தஞ்சைத் துறவியார். சோழ மன்னனிடமிருந்து சகல அதிகாரங்களையும் பெற்று பேரமைச்சருக்கும் உத்தரவிடும் நிலையிலிருப்பவர். நம்மை நாடி வந்திருக்கிறார்" என்றான் மன்னன்.

மன்னன் வார்த்தைகள் காடவராயன் முகத்தில் போலியான பணிவைப் படரவிட்டன. அவன் குரலில் ஏளனம் ஒலித்தது : "சோழ மன்னருக்கு இப்பொழுது என்ன அதிகாரமிருக்கிறது, அதை இவர் பெறுவதற்கு? இருந்தாலும் திடீரென நம் மீது அக்கறை ஏற்படக் காரணம்?"

வெறுப்பு வழிந்த விழிகளால் காடவராயனை நோக்கிய மன்னனின் பதில் வாளை விடக் கூர்மையாக வந்தது. "முட்டாளே! நமக்கு உதவ வந்திருப்பவரை ஏளனமா செய்கிறாய்?"

காடவராயன் தலைகுனிந்து நின்றிருந்தான். மன்னன் குரல் தொடர்ந்து ஒலித்தது. "ஆத்திரமும் வெறும் முரட்டுத்தனமும் எதற்கும் உதவாது காடவராயா. பாண்டியர் தாக்குதலிலிருந்து நம்மைக் காக்க என்ன செய்யப் போகிறாய்? பாண்டிய இளவல் வாளுக்கு பதில் கூற இயலாத நீ, அந்த ராட்சதன் கிருஷ்ணமல்லனையும், மகாவீரனான வீரபாண்டியனையும் அவன் தமையன் சுந்தரபாண்டியனையும் எப்படி எதிர்கொண்டு இந்த சிற்றரசைக் காக்கப் போகிறாய்?" - ஆதித்யனின் வாளை விட அதிகமாகத் தாக்கின காடவமன்னனின் வார்த்தைகள்.

இரண்டொரு வினாடிகள் தலைகுனிந்து நின்ற காடவராயன், மீண்டும் சைவத் துறவியாரை நோக்கினான். "சோழ நாட்டைக் காத்துக் கொள்ளவே இவரிடம் படைகள் ஏதுமில்லையே? காடவ அரசைக் காக்க இவர் என்ன செய்யப் போகிறார்?" என்றான் காடவராயன்.

துறவியார் நிதானமாகப் பதிலளித்தார், "காடவராயா, பொறுமையாகக் கேள். சோழ நாட்டிலிருந்து உத்தமபாளையத்தைக் கைப்பற்றச் சென்ற போசளர்படை வழியிலேயே அழிக்கப்பட்டு, சோழ மன்னனுக்கு எதிர்பாராத விடுதலை கிடைத்திருக்கிறது. கொங்கு நாட்டில் போசளர் பாண்டியருடன் போரிட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர். பாண்டியர் படை வேகத்தையும் எண்ணிக்கையையும் கண்டு சிங்கணனும் கண்ணனூர் கோட்டையை விட்டு வெளியே வர அஞ்சிக் கிடக்கிறான். அந்தப் போர் ஒரு முடிவுக்கு வந்தபின்பு பாண்டியர் கவனம் கீழ்த்திசை நோக்கித் திரும்பும். சோழர்களின் காவற்படையும், உனது சிற்றரசும் பாண்டியர் வேகத்திற்கு முன்பு வெறும் தூசு. புரிகிறதா?" என்ற துறவியார், சற்று நிதானித்து, தாம் கூறியவை அவன் சித்தத்தில் பதிய சற்று அவகாசமளித்தார்.

காடவமன்னன் தொடர்ந்தான், "உன் அர்த்தமற்ற கேள்விகளை நிறுத்து காடவராயா. நிலைமையைப் புரிந்து கொள். நமது இரு அரசுகளையும் காத்துக் கொள்ளத்தான் பகையை மறந்து சோழ மன்னர் துறவியாரை அனுப்பியிருக்கிறார்."

காடவராயன் மனத்தில் சந்தேகம் விலகியதற்கான அறிகுறியேதும் புலப்படவில்லை. "அது எப்படி சாத்தியம் தந்தையே? நமக்கும் சோழருக்கும் ஏற்பட்ட பகை அத்தனை எளிதில் மறக்கக்கூடியதா? சோழ அரசு சீர்குலைய நாம்தான் காரணம் என்ற பழி இதனால் நீங்கிவிடுமா? அப்படியே சோழர்கள் பகையை மறந்து விட்டதாக வைத்துக் கொண்டாலும் என்ன பயன்? வெறும் காவற்படைகளை வைத்துக் கொண்டு அவர்கள் நமக்கு என்ன உதவி செய்துவிட முடியும்?" என்றான் காடவராயன், சந்தேகம் வழிந்த குரலில்.

'முதலையும் மூர்க்கனும் கொண்டது விடா' என்ற பழமொழியை ஒருமுறை நினைத்துக் கொண்ட துறவியார், "காடவராயா, சென்ற தலைமுறை வரை காடவர்களை விட சோழ மன்னர்களுக்கு நெருக்கமானவர்கள் யாரிருந்தார்கள்? பகை தோன்றியது இப்போதுதானே? மூன்றாம் ராஜராஜர் உன் தந்தைக்கு சபையில் உயர்ந்த பதவி அளிக்கவில்லையா? "வான் நிலை கண்ட பெருமான்" என்று பட்டமளித்து கௌரவிக்கவில்லையா? ஏன், எல்லாவற்றையும்விட மேலாக தமது உடன்பிறந்தவள் மதுரவாசக நாச்சியாரை மணம் செய்து வைத்து உறவாக்கிக் கொள்ளவில்லையா? அத்தனையும் மறந்து உன் தந்தை தனியரசாக ஆள விரும்பியதாலும், ராஜராஜனையே பாண்டியர் போரில் தோற்று வந்தபோது மீட்டு சிறை செய்ததாலும்தானே பகை வந்தது?" - சைவத் துறவியாரின் குரலில் இன்னதென்று விளங்



"**த**னக்கு மிஞ்சித் தர்மம்" என்பதற்கு நான் புது வியாக்யானம் செய்கிறேன்: தனக்கு எது உயிர் வாழ்வதற்கு அத்யாவச்யமோ, எதெல்லாம் இல்லாவிட்டால் உயிர் வாழ முடியாதோ, அந்த bare necessities-க்கு அதிகமாக எதுவும் வைத்துக் கொள்ளாவிட்டால்தான் "தனக்கு மிஞ்சி"க் கையில் தர்மத்துக்குப் பணமே இருக்கும். முடிவில்லாமல் தனக்கென்று ஆடம்பர போக்யங்களை ('லக்ஷரி'களை)ப் பெருக்கிக் கொண்டே போய் விட்டு, "தனக்கு மிஞ்சித் தர்மம் பண்ண எதுவுமே இல்லை" என்று கைவிரித்தால் அது நியாயமில்லை. ஆனதால், தனக்கென்று எவ்வளவு குறைவாகச் செலவழிக்க முடியுமோ, அப்படி எளிமையாக வாழ்ந்து, மிச்சம் பிடித்து, அதைத் தர்மத்துக்குச் செலவழிப்பதுதான் "தனக்கு மிஞ்சித் தர்மம்". தர்மம் பண்ணியே ஆகவேண்டுமே! வேதத்தில் 'தர்மம் சர' என்றும், படிப்பு ஆரம்பத்திலேயே அவ்வை 'அறம் செய விரும்பு' என்றும் சொல்லியிருப்பதைச் செய்தேயாக வேண்டுமே! ஆனதால், நமக்கு வரும்படி எவ்வளவு குறைச்சலாயிருந்தாலும் அதற்குள் தர்மம் பண்ணும்படியாகவும் செலவைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு 'தனக்கு மிஞ்சும்' படிப் பண்ண வேண்டும் என்றே இந்த வசனத்தை அர்த்தம் பண்ணிக் கொள்ள வேண்டும். அப்படிச் செய்தால், எவனுமே தர்மத்துக்காகச் சேமித்துத்தான் ஆக வேண்டும் என்றாகும். அதாவது, எவனுமே கடன்பட மாட்டான்! இது ஒரு பெரிய ஸ்வய உபகாரம்.

— ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்.

காத தொனியொன்று ஒலித்தது.

மன்னன் கோப்பெருஞ்சிங்கன் சித்தத்தில் பழைய நினைவுகள் ஓடியிருக்க வேண்டுமென்பது அவன் முகத்தில் விரிந்து கிடந்த கனவுச் சாயையிலும், வெளியே பொழிந்து கொண்டிருந்த மழையினூடே வெறித்த அவன் பார்வையிலும் தெரிந்தது. காடவராயன் மௌனமாக நின்றிருந்தான். ராஜராஜரை தந்தை சிறை செய்ததும் பிறகு ஏற்பட்ட விபரீதங்களும் சோழ நாடே அன்னியர் வசப்பட்டதும் அவன் அறிந்தவைதாம். மீண்டும் ஒலித்தது சைவத் துறவியாரின் குரல் : "காடவராயா, உன் தந்தையுடன் சேர்ந்து சோழருக்கெதிராகக் கிளர்ச்சியில் ஈடுபட்ட நண்பர்கள் மலையமானும் சம்புவரையனும் ஏன் இப்போது விலகி நிற்கிறார்கள்? சொல்..."

காடவராயனின் குரலில் வேகமும் சுருதியும் இறங்கியே ஒலித்தது. "அவர்கள் எமது பொக்கிஷங்களில் பங்கு கேட்கத் துவங்கினார்கள். விரோதம் பிறக்க அதுதான் காரணம்."

துறவியாரின் பெருவிழிகள் காடவராயனை நேர்ப்பார்வையாக ஊடுருவின. அவர் குரலிலும் பெரும் அமைதி ஒலித்தது. "எங்கே, இன்னொரு முறை சொல் காடவராயா, கொங்கு நாட்டின் பொக்கிஷம் உமது பொக்கிஷமா?"

துறவியாரின் கேள்விகள் மன்னனைப் பெரும் சங்கடத்தில் ஆழ்த்திக் கொண்டே போவது அவன் முகத்தில் தெரிந்தது. "சரி, இந்தத் தர்க்கம் போதும். இனி ஆகவேண்டியதைப் பற்றி சிந்திக்கலாம்" என்றான் அவன்.

துறவியாரின் குரல் தொடர்ந்து தெளிவாக ஒலித்தது. "காடவராயா, உன் முரட்டுத்தனத்தைச் சற்று ஒதுக்கிவிடு. மலையமானையும் சம்புவரையனையும் நான் மீண்டும் இணைக்கிறேன். காடவர் படையுடன் அவர்கள் படையும் சேர்ந்தால் நமது படைபலம் பெருகிவிடும். சோழ நாட்டுக் காவற்படைகளும் துணை நிற்கும். பாண்டியர் படையெடுப்பிலிருந்து நம்மைக் காத்துக் கொள்ள இயலும்."

"தாங்கள் கூறுவதை ஏற்றுக் கொள்கிறேன். நான் என்ன செய்ய வேண்டுமென்பதைக் கூறுங்கள்" என்றான் காடவராயன்.

தனது முரட்டு சுபாவத்தை ஒப்புக் கொண்டு, அதை மாற்றிக் கொள்ளவும், மீண்டும் பழைய நண்பர்களுடன் இணைவதை ஏற்றுக் கொள்ளவும் செய்த காடவராயனையும், அவனை அவற்றுக்கு இணங்கச் செய்துவிட்ட துறவியாரையும் ஏறிட்ட காடவ மன்னன் விழிகளில் வியப்பு தெரிந்தது. துறவியார் லேசுப்பட்டவரல்ல என்று எண்ணிக் கொண்டான் மன்னன். காடவராயனின் சுபாவத்தை இதே ரீதியில் மாற்றி, தக்க பயிற்சியும் அளித்தால் தனக்குப் பின் திறமைமிக்க தலைவன் ஒருவனாக அவன் உருவாகக் கூடும் என்ற ஆவலும் கூடவே எழுந்தது.

காடவராயன் இறுதியாக ஒரு கேள்வியும் கேட்டான் : "துறவியாரே, மலையமானும் சம்புவரையனும் மீண்டும் இணைய ஒப்புக் கொள்வார்களா? அல்லது அதற்கு ஏதேனும் மந்திரம் வைத்திருக்கிறீர்களா...?"

கருங்கல்லில் சிற்றுளியால் தட்டுவதுபோல நகைத்தார் துறவியார். நகைத்தபடியே தமது காவி ஆடையிலிருந்து திருநீற்றுப் பையொன்றை எடுத்தார். "காடவராயா, இதோ இருக்கிறது மந்திரம். மந்திரமாவது நீறு!" என்றார் மீண்டும் நகைத்தபடி.

(தொடரும்)

21st Century's

"Family-Deposit"



காலந்தோறும் நிலைத்து நிற்கும் நெருக்கமான பந்தம்!



A happy family, is a 21st Century Family.

இருமனம் ஒன்றிணையும் இல்லற வாழ்வின்
தொடக்கமே திருமணம். அது காலங்தோறும் நிலைத்து
நிற்கும் நெருக்கமான பந்தத்தை தருகின்றது.
எனவேதான் 'திருமணம்' மனிதவாழ்வில்
காலங்காலமாய் போற்றிப் பாராட்டப்படுகின்றது.
அத்தகைய நெருக்கமான தொடர்பும், உறுதியான
உறவும், ட்வெண்டிஃபர்ஸ்ட் செஞ்சுரிக்கும் – எண்ணற்ற
குடும்பங்களுக்குமிடையே மலர்ந்திருக்கின்றது. நான்கே
ஆண்டுகளில் ரூ. 50 கோடியை இந்நிறுவனம்
எட்டியுள்ளதற்கு அதுவே காரணம். CRISIL FA+
மதிப்பீட்டை பெற்றிருக்கும் "ட்வெண்டிஃபர்ஸ்ட்
செஞ்சுரியின் ஃபேமிலி டெபாசிட்"– உங்கள் வாழ்வோடு
ஒன்றிணைந்த இணைபிரியாத பந்தம்.



ட்வெண்டிஃபர்ஸ்ட் செஞ்சுரி மானேஜ்மெண்ட் சர்வீசஸ் லிமிடெட்

நிர்வாக அலுவலகம்: 'ஸ்ரீவித்யா' 32, டி.டி.கே. சாலை, சென்னை - 600 018. போன்: 4995155, 4994821 ஃபேக்ஸ்: 044-4994826. கிளைகள்: • பம்பாய்: 603/604, தலாமால் சேம்பர்ஸ், 29, நியு மெரைன் லைன்ஸ் - 400 020 போன்: 022-2006811/2004153/ 2004154/2004160 பேக்ஸ்: 022-2004163. • கோயம்புத்தூர்: 79/40, சேரன் டவர்ஸ், 78 அரசினர் கலைக்கல்லூரி சாலை - 641 018 போன்: 218094, ஃபேக்ஸ்: 0422-213673. • ஹைதராபாத்: 204/ 295, 6-3-550, மூன்றாம் தளம், ஆகாஷ் கங்கா, மெடிநோவா எதிரில், சோமாஜிகுடா - 500 082 போன்: 319371, ஃபேக்ஸ்: 040-312806. • திருநெல்வேலி: 177, A-14, பார்வதி சங்கர் சன்ஸ் காம்ப்ளெக்ஸ், திருவனந்தபுரம் சாலை, வண்ணாரப்பேட்டை - 627 003 போன்: 0462-72827. • திருச்சி: 6, சுந்தரம் ஆர்கேட், 13-A வில்லியம்ஸ் ரோடு, (திருச்சி சென்ட்ரல் பஸ் ஸ்டாண்டு எதிரில்), திருச்சி கண்டோன்மென்ட் - 620 001.

கலெக்ஷன் சென்டர்/ஃப்ரான்சைஸ்: • சென்னை: 12, அனுமார் கோயில் தெரு, ராதா நகர், குரோம்பேட்டை - 600 044. • பெங்களூர்: 2374/B, 12ஆம் மெயின் 'A' பிளாக், இரண்டாம் ஸ்டேஜ், ராஜாஜி நகர் - 560 010 போன்: 080-3320777. • கும்பகோணம்: 105, சாரங்கபாணி கிழக்கு (மாடி) - 612 001. போன்: 0435-30487. • மதுரை: 18-A, பூக்கார சந்து, தானப்ப முதலி தெரு - 625 001 போன்: 0452-30451. • நெல்லூர்: அறை எண் 6, ராகவவிகார் அருகில், டிரங்க் ரோடு - 524 001 போன்: 0861-31269. • சென்னை: 5/9, முதல் மெயின் ரோடு, கஸ்தூரிபாய் நகர், அடையாறு - 600 020 போன்: 4918669.



[illegible] appears further to the statutory advt. published by the company in Makkal Kural and Trinity Mirror on 29th August and 18th November 1995. The [illegible] statutory advt. is also printed on the application form, which may be referred to before investing in the company's Deposit Schemes.

மிஸ்ராவும் சந்தனச் சட்டமும்!

விடிகாலையில் எழுந்தவுடன் தான் 'சொரேர்' என்று உறைத்தது. ஆபிஸிலிருந்து 'அயிடெண்டி டிஸ்பிளே போர்டு' எடுத்துக் கொள்ள மறந்து விட்டேன். இது மாதிரி முன்பின் பார்த்திராத ஆசாமிகளை ஏர் போர்ட்டிலோ, ரயில்வே ஸ்டேஷனிலோ வரவேற்று அழைத்துப் போக கம்பெனி பெயர் எழுதிய டிஸ்பிளே போர்டு உண்டு. அதைப் பிடித்துக் கொண்டு நின்றால் வருபவர் அடையாளம் கண்டுகொள்வார். அது சிலுவை மாதிரி 'T' ஷேப்பில் இருக்கும்.

'அட்லாஸ்ட் வீ ஆர் மீட்டிங்'. டெலக்ஸ் செய்தியை ஒருமுறை படித்தேன். எப்படி மீட் பண்ணப் போகிறேன்? பூபேந்திரமிஸ்ரா என்னுடைய மேலதிகாரி. டெல்லியிலிருந்து இன்று வருகிறார். பல வருடம் போனில்தான் பழக்கம். நேற்று கூட மனத்தில் கரபி சித்தார்த்தக் உருவத்தைத் தேக்கி வைத்துக் கொண்டுதான் பேசினேன். எப்படி அவரை அடையாளம் காண்பது? நாமே ஏதாவது அட்டையில் அவர் பெயரை எழுதி எடுத்துக் கொண்டு போய் பிடித்துக் கொண்டு நிற்க வேண்டியதுதான்.

தேடியதில், புவனாவின் ஸ்கூல் பரீட்சை அட்டை கிடைத்தது. கிளிப்பைப் பிய்த்துப் போட்டு விட்டு, சரிபாதியாக உடைத்தேன். சரிபாதியாகத்தான் பிடித்துக் கொண்டேன். அது தவிர மனத்திலும் சரிபாதியாகத்தான் எண்ணிக் கொண்டேன். ஆனால் சரிபாதியாக உடையாமல் முக்காலும் அரையும் காலுமாக பூகம்ப பூமி மாதிரி பாளம்பாளமாக உடைந்தது. கிடைத்து விட்டது என்ற ஆர்வத்தில் உடைத்திருக்க வேண்டாம்.

இதே டென்ஷனோடு அடுத்து தயாரித்த போர்டு பார்வீகமாகவே இல்லை. 'இங்கு சுக்கு காப்பி கிடைக்கும்' என்ற ஏழை டீக்கடை போர்டு ரீதியில் இருந்தது. அதுவும் நைந்து போய்த் தொங்கி விட்டது.

இருக்கும் டென்ஷனில் பல் தேய்க்கக் கூடத் தோன்றவில்லை. அடுத்து பரணைப் பார்த்தேன். இந்தப் பரண்கள் பல பேருக்குப் பல நேரங்களில் அபயமளித்திருக்கிறது. அந்தக் காலத்துப் பித்தளை கூஜா முதல் இந்தக் காலத்து ஹவாலா ஆவணங்கள் வரை கிடைக்கக்கூடிய வாய்ப்பு உண்டு. மறந்து போன பொருட்கள் புதுசாகக் காட்சியளிக்கும்.

ஒருவித திகில் எதிர்பார்ப்புடன் ஏறினேன். கொட்டாவி விட்டுக் கொண்டு எழுந்த குடும்ப நபர்கள் சற்று அதிர்ந்து போனார்கள். அட்டைகள் அங்கங்கு மூலைக்கொன்றாகப் பிய்ந்து கிடப்பதும் நான் பரண் மேல் குடைந்து கொண்டிருப்பதும் சற்று கலவரப்படத்தான் செய்தது.

பழைய டிரங்குப் பெட்டியைக் குடைந்ததில் இரண்டு சந்தனர மரச் சட்டங்கள் கிடைத்தன. 'T' ஷேப்பில் வைத்துப் பார்த்தேன். வேலை முடிந்த மாதிரிதான் என்று சந்தோஷித்து தொப்பென்று கீழே குதித்தேன். 'கச்சக் கச்சக்' என்று பிரஷ்ஷில் பல் தேய்த்தபடியே என்னை சஸ்பென்ஸுடன் சூழ்ந்து கொண்டார்கள் குடும்ப நபர்கள். அதே 'T' ஷேப்பில் வைத்து ஆணி அடித்தேன். வெள்ளைப் பேப்பர் ஒட்டி பட்டையாக கம்பெனி பெயர் எழுதி எக்ஸ்ட்ராவாக கம்பெனி லோகோவையும் வரைந்தேன். அப்பா ஆபீஸ் எக்ஸிபிஷனில் ஸ்டால் போடுவதற்குத்தான் என்று புவனா நினைத்துக் கொண்டாள்.

எல்லாம் முடிந்தபிறகு கையில் பிடித்துக் கொண்டு நின்று பார்த்தேன். மிஸ்ராவிற்கு சந்தனம் மிக்க வரவேற்பு. இதைப் போய் பிடித்துக் கொண்டு நிற்க சற்று வெட்கம் பிடுங்கித் திங்கத்தான் செய்தது. ஏதோ ஏஜெண்ட் மாதிரி உணர்வு. 'இது என்னன்னா' என்று வாயெல்லாம் பல்லாக பத்திரிக்கையாளர், கூட்ட நடுவில் உள்ள ரஜினிகாந்த் போலக் கை, கால், தலையெல்லாம் ஆட்டிக் கொண்டு விளக்கம் கொடுத்தேன்.

'ஓகோ இதுதானா' என்று விஷயம் பிடிப்பட்டு பகபகவென்று சிரித்து, அதன் மீது காதல் கொண்டார்கள். தெருவில் வாங்கிய தோசை சிலுப்பியை தட்டிப் பார்ப்பது போல் அப்படியும் இப்படியும் இரண்டு தடவை, உள்ளங்கையில் தட்டிப் பார்த்து ரொம்ப 'ஸ்ட்ராங்' என்றார் அப்பா.

"நீதான் மிஸ்ரா... நான்தான் அப்பாவாம். நான் உன்னை ரிசீவ் பண்றேன்" என்று புவனா 'சாரே ஜஹான் அச்சா' பாணியில் அட்டென்ஷனில் நின்றாள்.

"நீ குள்ளச்சி. மிஸ்ராவ மிஸ் பண்ணிடுவ" என்று ராகுல் கிண்டல் செய்ய, ஏக கலாட்டா.

"மெதுவா மெதுவா" என்று நான் புட்பால் ரெஃப்ரி போல சுற்றிச் சுற்றி வந்து பாதுகாத்தேன்.



அம்மாதான் முகத்தை தூக்கி வைத்துக் கொண்டாள். நல்ல சந்தன மரச் சட்டத்தைப் பாழ்படுத்தி விட்டேனென்று மகா கோபம். அம்மாவிற்கு சந்தனத்தின் மதிப்பை விட 'அப்பா வாங்கிண்டு வந்தது' என்பதில்தான் வால்யூ ஜாஸ்தி. மணமும் ஜாஸ்தி.

"மைக்ல அனவன்ஸ் பண்ணா, டீடீஆர் ட்டி ரூமுக்கு மிஸ்ரா வந்துட்டுப் போறார்! இதுக்கு போய் நல்ல சந்தனக் கட்டைய வேஸ்ட் பண்ணணுமா?"

அம்மா புலம்பினாள்.

ரயில்வே ஸ்டேஷனில் என்னை மாதிரியே இரண்டு பேர் டிஸ்பிளே போர்டு வைத்துக் கொண்டு நின்றிருந்தார்கள். பார்த்தவுடன் சற்று வெட்கம் போனது.

வண்டி வர இன்னும் இருபது நிமிடம் இருந்தது. போர்டை டிராலியில் வைத்து விட்டு, பெப்சி குடிக்க பக்கத்தில் கடைக்குப் போனேன். குடித்து விட்டு திரும்பி வந்து பார்த்தால் டிராலியைக் காணவில்லை!

சுற்று முற்றும் பார்த்து விட்டு சற்றுக் கலவரமானேன். பிளாட்பாரம் என் அறிவிக்கப்பட்டு கூட்டம் சடசடவென்று பிளாட்பாரத்திற்குள் நுழைய ஆரம்பித்தது. டிராலி சத்தம் கேட்கும் திசையெல்லாம் விடுவிடுவென்று ஓடிப் பார்த்தேன்.

வண்டி பெரும் சப்தத்துடன் பூதாகரமாக நுழைய, அடிவயிற்றில் கலக்கமும் முகத்தில் ஒருவித அசட்டுத்தனமுமாக உள்ளே ஓடினேன். ஒவ்வொரு கம்பார்ட்மெண்ட்டின் ரிசர்வேஷன் சார்ட்டை மின்னல் வேகத்தில் ஸ்கேன் செய்து கொண்டு முட்டி மோதிக் கொண்டு வியர்க்க விறுவிறுக்க ஓடினேன். பாதி பெட்டிகளில் ரிசர்வேஷன் சார்ட்டே இல்லை. இருந்த பெட்டிகளில் மழையில் நனைந்து நைந்திருந்தது.

காலையில் அவ்வளவு புத்திசாலித்தனமாக தயாரித்த இந்த பிளேகார்டு (PLACARD) இப்போது ஏதோ நான் அச்சுபிச்சுத்தனமாகச் செய்து தொலைத்து விட்டது போல் தோன்றி, குற்ற உணர்ச்சி குதறத் தொடங்கியது. கடைசி பெட்டி வரைக்கும் வந்து விட்டேன். யாராவது பெட்டிக்கு எதிரில் தனியாக நிற்கிறார்களா என்று கண்கள் முட்ட முட்ட உற்று பார்த்துக் கொண்டும் கேட்டுக் கொண்டும் வரும் போது, பிளாட்பாரத்தின் முனையில் யாரோ ஒருவர் என் போர்டைப் பிடித்துக் கொண்டு நின்றிருந்தார்.

ஸ்டேஷன் சோடியம் வேப்பர் விளக்கில் போர்டு டாலடித்துக் கொண்டு பளிச்சென்று அழகாக இருந்தது.

யார் இவர்? ரொம்ப தோகலுடன் பிளாட்பார டிக்கெட்டை உள்ளங்கையில் கசக்கிக் கொண்டு குழப்பமும் ஆத்திரமுமாக அவரை நெருங்கினேன்.

"என்ன சார். இப்படி அநியாயமா பண்ணிட்டீங்க. உங்களால என் மேலதிகாரிய கோட்டை விட்டுட்டேன். டிராலியத்தான் தள்ளிட்டுப் போனீங்க! அட்லீஸ்ட் போர்டையாவது கொடுத்துருக்கலாம்ல?" ஒருவித அசட்டுத்தனமான கோபத்துடன் ஆங்கிலத்தில் பொருமினேன்.

"நீங்கதான் கல்யாணராமனா?"

"எஸ்!"

"நான்தான் உன் மேலதிகாரி பூபேந்திரா மிஸ்ரா."

"சார்... எப்படி இந்த போர்டு?"

"நான் பெட்டியிலிருந்து இறங்கும் போது யாரோ ஒரு போர்ட்டர் டிராலில இந்த போர்டை வச்சிட்டு தள்ளிட்டு வந்தான். அவன் விவரம் கேட்கறதுக்குள்ளே போர்டை கைல குடுத்துட்டு கிராக்கி புடிக்க ஓடிட்டான். நா குழம்பிப் போய் கொஞ்ச நேரம் அங்கேயே நின்னு பார்த்துட்டு இங்க வந்து இத பிடிச்சிட்டு நின்னேன். எப்படியும் தேடிட்டு வருவீங்க... கண்டு பிடிச்சி, கூட்டிட்டுப் போகலாம்னு. போகட்டும், கிளம்பலாமா?" என்றார் மிஸ்ரா.

போர்டுடன் அவர் முன்னே போக, எனக்குச் சந்தேகம் வந்தது. ரயிலில் வந்தது நானா? அவரா?

ரவிசங்கர்



செங்கோட்டை

பிரதமர் உயிரைக் காக்கிற ஒரு நேர்மையான போலீஸ் அதிகாரியின் கதை என்கிற ஒன்-லைன் மிகப் புராதனம் தான். மேலே இருக்கிற ஜிகினாப் பூச்சு தான் புதுசு! பூசி இருப்பவர்கள், கலை இயக்குனர் யோகமகியும் ஒளிப்பதிவாளர் மணிகண்டனும். ஒன்றுமே இல்லாத காட்சிகளைக் கூட வாய்பிளந்து பார்க்கச் செய்கிற முயற்சியில் இந்த இருவர் கூட்டணி பிரமாத வெற்றி கண்டிருக்கிறது. குறிப்பாக அந்த ரம்பா நாமஜெபப் பாடலில் முற்றிலும் மாறுபட்ட காமெரா ஆங்கிள்கள்; காட்சிப் பின்னணிகள்.

படத்தில் அர்ஜுன், சி.பி.ஐ. ஆசாமியா? சி.ஆர்.பி.எஃப்பா? ஸ்டேட் போலீஸா? சம்பவங்களின் தேவைக்கேற்ப டிபார்ட்மெண்ட் மாற்றிக் கொண்டே இருக்கிறார்கள்.

அதே போலத்தான் தேர்தல் அதிகாரியாக வரும் விஜயகுமாரின் கதியும். பிரமாதமாக டி.என்.சேஷன் கெட்-அப்பில் அறிமுகமாகி, அடையாள அட்டையின் அவசியம் பற்றியெல்லாம் லெக்சர் கொடுக்கிறார் முதலில். பின்னால் லாங்லீவ் போட்டு விட்டாரோ என்னவோ, வீட்டில் தோசை சுடுவதும், கிருஷ்ணஜெயந்திக்குப் பாதம் வரைவதும், பெருமைமிகு மகனிடம் ஆட்டோகிராஃப் வாங்குவதுமாகப் பொழுதைக் கழிக்கிறார்.

மீனாவை டூரில் வாங்கியிருப்பதற்கு மட்டும் டைரக்டரைப் பாராட்டலாம். அவமானம் தாங்கமாட்டாமல், கண்முன்னே தம் குடும்பமே தற்கொலை செய்து கொள்ளும்போது கதறுகிற இடம் தாய்க்குலங்களை நிச்சயம் உச்சுக் கொட்ட வைக்கும்.

மீனா வீட்டில் தங்கியிருக்கிற அந்த வெள்ளைப் பெண் யார்? வெகு தத்ரூப நடிப்பு. அமைச்சரால் கெடுக்கப்பட்டு (ஏன், அதென்ன சாமியார், போலீஸ்காரர்களின் காப்பிரைட்டா என்ன?) சாகிற நேரம் பேசுகிற வசனங்கள் மிக உருக்கம்.

தில்லியில் பாதியும் ராமேஸ்வரத்தில் மீதியுமாக நடக்கிற மாஞ்சா ஏற்றாத திரைக் கதை. நிறைய கொட்டாவி வருகிறது, முதல் பாதியில். பின்னால் சூடுபிடித்தாலும் பறக்கிற ஏரோப்ளேனிலிருந்து ஹீரோ குதித்துத் தப்பிப்பது போன்ற அசகாய அபத்தங்களால் நிறையவே எரிச்சல் வருகிறது.

கிளைமாக்ஸில் குண்டடி பட்டும் கொடியைத் தாங்கிப்பிடிக்கிறார் ஹீரோ! தாக்குப் பிடிக்க மாட்டாமல் தியேட்டரை விட்டு அலறிக் கொண்டு ஓடுகிறார்கள் மக்கள்.

- தரமணி

பரதன் அச்சகத்தில் அச்சிட்டவர் : வி. முரளி, பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் சார்பாக வெளியிடுபவர் : கி. ராஜேந்திரன்.
ஆசிரியர் : சீதா ரவி.
முகவரி : 47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 097. தொலைபேசி : ஆசிரியர் குழு அலுவலகம் : 2345624; சர்குலேஷன் மானேஜர் : 2345623; சந்தா, விளம்பரம் : 2345622; மானேஜிங் டைரக்டர் : 2345621.
ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 156/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால் : ரூ. 400/-; விமானத் தபால் ரூ. 1050/-.
ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 78/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால் : ரூ. 200/-; விமானத் தபால் : ரூ. 525/-.

நீடித்து நிலைக்கும் வெண்மைக்கு

உஜாலா



UJALA

From Jyothy Laboratories

ஜோதி லேபாரட்டரீஸ்
பம்பாய்.

உஜாலாவின் இரகசியம்

நூதனமான மைக்ரோ ஒயிட்னிங் மற்றும் மைக்ரோ டிஸ்பெர்ஷன் தொழில் டெக்னாலஜியில் ஜோதி லேபினுடைய லேபாரட்டரியால் V+ ஃபார்முலா கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது உஜாலா.

இந்தியாவிலும், வெளிநாடுகளிலும் கோடிக் கணக்கான மக்களின் இதயங்களை கவர்ந்து நிரந்தரமாக விரும்பப்படுகிறது உஜாலா. இதுவே உஜாலாவின் அபார வெற்றியின் இரகசியமாகும்.

உஜாலாவைப் போன்று தோற்றமளிக்கும் ஏராளமானவைகள் விற்பனைக்கு வருகின்றன. அவைகள் உஜாலாவின் இரகசியத்தை பெற முடியாது.

இப்போது 250 மிலி ஃபேமிலி பேக்கிலும் கிடைக்கிறது.

REGISTERED NO. M. 4392
Registered as Newspaper in Srilanka

இயற்கையின் பரிசு இணையற்ற சந்தனம்



உங்களுக்கு தெரியுமா?

சந்தனம் சிறந்த நோய் எதிர்ப்பு ஆற்றலுடன் படை, முகப்பரு முதலானவற்றிலிருந்து மேனியை பாதுகாக்கிறது.

ஒப்பில்லாத சந்தனத்தின் முழுப் பலனையும் அதன் முழுகுணம் மாறாமல் வழங்கும் ஒரு அற்புத அழகு சாதனம்

கோகுல் சாண்டால் டால்கம் பவுடர்.

இந்தியாவில் அதிகமாக விற்பனையாகும் சாண்டல் டால்க்

86 வருடங்களாக தொடர்ந்து உங்களின் அபிமானத்தை பெற்றுவரும்

T.S.R. & Co.,
Mfrs. GOKUL COSMETICS